|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 694 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 |

**Типовая учебная программа по учебному предмету "Русская литература" для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)**

      Сноска. Приказ дополнен приложением 694 в соответствии с приказом Министра образования и науки РК от 01.04.2022 № 123 (вводится в действие после дня его первого официального опубликования).

**Глава 1. Общие положения**

      1. Типовая учебная программа по учебному предмету "Русская литература" для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом 6) статьи 5 Закона Республики Казахстан "Об образовании".

      2. Цель учебного предмета –формирование духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитание компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

      3. Задачи обучения:

      1) формирование знаний, умений и навыков, способствующих успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;

      2) усвоение литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;

      3) формирование навыков критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические суждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

      4) развитие коммуникативных навыков на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров;

      5) формирование представлений о художественной литературе как авторском искусстве слова, как эстетическом и духовном выражении творческой личности писателя;

      6) формирование навыка использования информационных технологий при поиске и обработке необходимой информации, связанной с творческой или исследовательской деятельностью.

      4. Коррекционно-развивающие задачи:

      1) коррекция недостатков речевого развития;

      2) развитие навыка работы по словесной и письменной инструкции, алгоритму;

      3) развитие навыка сопоставления и сравнения языковых явлений;

      4) развитие словесно-логического мышления.

**Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса**

      5. В процессе обучения при определении объема и сложности учебных заданий, при оценке уровня достижений педагог использует специальные приемы, учитывая психофизические особенности обучающегося с задержкой психического развития.

      6. Эффективными при обучении являются методы и стратегии:

      1) выслушивание мнения каждого обучающегося и признания важности использования уже имеющихся знаний с целью их развития;

      2) стимулирующее и развивающее обучение с помощью тщательно подобранных заданий и видов деятельности;

      3) моделирование стратегий решения проблем на примерах, понятных обучающимся;

      4) поощрение исследовательской деятельности и активного обучения, основанного на исследованиях;

      5) развитие у обучающихся навыков критического мышления;

      6) осуществление дифференцированного подхода в обучении;

      7) организация индивидуальной, групповой деятельности обучающихся и работы всего класса.

      8) "Инсерт" или "Пометки на полях", который позволяет обучающимся отслеживать понимание прочитанного задания или текста;

      9) метод сравнения, который позволяет устанавливать сходство и различие изучаемых объектов;

      10) метод "Недосказанное предложение", при котором обучающиеся выражают понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы.

      7. Компетентность в информационно-коммуникативных технологиях позволяет обеспечить обучающихся большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных заданий, развивать интеллектуальные творческие способности обучающихся, умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

      8. Задания, улучшающие понимание учебного материала:

      1) составление вопросов по предложенному тексту;

      2) составление плана по тексту;

      3) устная передача (части текста) текста;

      4) формирование альтернативного мнения или идеи к тексту;

      5) интервьюирование по заданной теме;

      6) организация диалога в паре, в группе по данной теме; взаимообучение;

      7) организация дискуссии по данной теме.

      8) создание ситуации успешной деятельности;

      9) чтение и дальнейшее обсуждение произведения.

      9. Задания, способствующие развитию речи:

      1) задания творческого вида;

      2) работа с интернет ресурсами (подготовка презентации, проекта по теме);

      3) создание связного высказывания (письма родным и другу, деловые бумаги);

      4) написание текстов разных типов, стилей и жанров речи (репортаж, объявление, письмо, ходатайство, биография, автобиография, комплимент, поздравление, интервью, сочинение-эссе на свободную тему, аннотация);

      5) написание сочинения на публицистическую тему;

      6) развернуть и свернуть текст в соответствии с варьированием объема передаваемой информации.

      10. Технические средства для преподавания данного предмета: интерактивная доска с сенсорным (или электромагнитным) принципом действия, с интегрированными видеопроектором и звуковыми колонками; персональный компьютер (системный блок, клавиатура с русским и казахским алфавитом, монитор, манипулятор "мышь", принтер, блок бесперебойного питания UPS).

      11. Задания для формативного и суммативного оценивания составляются учителем с учетом возможностей обучающихся. Допускается:

      1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

      2) деление многозвеньевой инструкции на короткие смысловые единицы, задающие пошаговость выполнения задания;

      3) при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

      4) увеличение времени на выполнение заданий.

**Глава 3. Организация содержания учебного предмета "Русская литература"**

      12. Объем учебной нагрузки по учебному предмету "Русская литература" составляет:

      1) в 5 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

      2) в 6 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

      3) в 7 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

      4) в 8 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

      5) в 9 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

      6) в 10 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

      13. Содержание Программы организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов.

      14. Содержание Программы включает 3 раздела:

      1) раздел "Понимание и ответы по тексту";

      2) раздел"Анализ и интерпретация текста";

      3) раздел "Оценка и сравнительный анализ".

      15. Раздел "Понимание и ответы по тексту" включает следующие подразделы:

      1) понимание терминов;

      2) понимание художественного произведения;

      3) чтение наизусть и цитирование;

      4) составление плана;

      5) пересказ;

      6) ответы на вопросы.

      16. Раздел "Анализ и интерпретация текста" включает следующие подразделы:

      1) жанр;

      2) тема и идея;

      3) композиция;

      4) анализ эпизодов;

      5) характеристика героев;

      6) художественный мир произведения в разных формах представления;

      7) отношение автора;

      8) художественно-изобразительные средства;

      9) творческое письмо.

      17. Раздел "Оценка и сравнительный анализ" включает следующие подразделы:

      1) оценивание художественного произведения;

      2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;

      3) сопоставление произведений литературы;

      4) оценивание высказываний.

      18. Базовое содержание учебного предмета "Русская литература" для 5 класса:

      1) понимание и ответы по тексту: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, общее представление о художественном произведении, осмысление темы, выразительное чтение наизусть фрагментов текстов небольшого объема (поэтических, прозаических), простой план, краткий пересказ содержания произведения или отрывка, краткий и полный ответ на вопрос;

      2) анализ и интерпретация: определение жанра (былина, сказка, литературная сказка) и его признаков при поддержке учителя, определение основной мысли произведения при поддержке учителя, выделение в тексте произведения элементов композиции при поддержке учителя, анализ эпизодов, важных для характеристики главных героев, при поддержке учителя, характеристика героев при поддержке учителя, анализ художественного пространства и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах, определение отношения автора к главным героям при поддержке учителя, анализ изобразительных средств в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения) при поддержке учителя, написание творческих работ (сказок, рассказов, мини-сочинений на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям);

      3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, выражение своих мыслей и чувств, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, объяснение сходств и различий, сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике, при поддержке учителя, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения соответствия теме при поддержке учителя.

      19. Изучаемые произведения:

      1) Былины. Цикл об Илье Муромце;

      2) А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге";

      3) М.Ю. Лермонтов. "Бородино";

      4) М.Шаханов. "Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана";

      5) В.А. Жуковский. "Сказка о царе Берендее";

      6) А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях";

      7) К. Д. Бальмонт. "Фейные сказки";

      8) Г.Х. Андерсен. "Снежная королева";

      9) О. Уайльд. "Соловей и роза";

      10) К.Г. Паустовский. "Теплый хлеб";

      11) Г.В. Черноголовина. "Сказка об одном зернышке";

      12) А.С. Пушкин. "Руслан и Людмила";

      13) М.М. Пришвин. "Кладовая солнца".

      20. Базовое содержание учебного предмета "Русская литература" для 6 класса:

      1) понимание и ответы по тексту: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, антитеза, эпос, лирика, драма как роды литературы, общее представление о художественном произведении, главная и второстепенная информация, выразительное чтение наизусть фрагментов текстов (поэтических, прозаических, драматических), простой цитатный план, краткий, подробный пересказ содержания произведений небольшой эпической или драматической формы, выражение своего мнения о героях и событиях, используя опорные таблицы и блок-схемы, развернутый ответ на вопрос;

      2) анализ и интерпретация: определение жанра (рассказ, повесть, пьеса-сказка) и его признаков, определение основной мысли произведения с опорой на его структурные элементы, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение их роли в сюжете произведения, анализ эпизодов драматических и прозаических произведений, важных для характеристики главных героев, характеристика героев с использованием плана и цитат из текста, анализ художественного пространства и времени и оформление своего представления в рисунках, схемах, кластерах, определение отношения автора к главным и второстепенным героям, анализ изобразительных средств (метафоры, олицетворения) и фигур поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы), творческие работы (мифы, мини-сочинения на литературные темы), выражение своего понимания прочитанного;

      3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, оценивание поступков главных героев, сравнение художественных произведений с произведениями других видов искусства, объяснение сходств и различий при поддержке учителя (план сравнительной характеристики), сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике и проблематике при поддержке учителя, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования.

      21. Изучаемые произведения:

      1) Мифы Древней Греции (о Прометее, Геракле, Икаре, Актеоне);

      2) Е.В. Курдаков. "Псы Актеона";

      3) Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии);

      4) Тюркская мифология (миф о создании мира);

      5) Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне);

      6) Б.Л. Пастернак. "Рождественская звезда";

      7) Н.В. Гоголь. "Ночь перед Рождеством";

      8) А.Гофман "Щелкунчик и Мышиный король";

      9) И.С. Тургенев. "Муму";

      10) Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник";

      11) В.С. Высоцкий. "Песня о друге";

      12) В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой";

      13) А.Н. Островский. "Снегурочка";

      14) И.С. Тургенев "Бежин луг";

      15) М.Ю. Лермонтов. "Русалка".

      22. Базовое содержание учебного предмета "Русская литература" для 7 класса:

      1) понимание и ответы по тексту: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллегория, понимание художественного произведения в деталях, известная и неизвестная информация, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов произведений, связанных с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа, сложный план, краткий, подробный, выборочный пересказ содержания произведения или отрывка, выражение своего мнение о героях и событиях, аргументированный ответ на проблемный вопрос;

      2) анализ и интерпретация: определение жанра (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) и его признаков, определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о поступках героев, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение роли эпиграфа и его смысла, анализ в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизодов, важных для характеристики главных и второстепенных героев, характеристика героев произведения на основе деталей и цитат из текста, понимание сюжета и композиции, художественных образов и оформление своего представления в таблицах, определение отношения автора к главным и второстепенным героям, аргументация своей позиции, анализ изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллегории), основных приемов комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм), творческие работы (сочинения, отзыв), выражение своего отношения к прочитанному;

      3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, выражение мнения о героях и событиях, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.

      23. Изучаемые произведения:

      1) Притча о блудном сыне, легенда об Арионе;

      2) А.С. Пушкин "Арион", "Анчар";

      3) А.С. Пушкин. "Станционный смотритель";

      4) К.Г. Паустовский "Телеграмма";

      5) Стихотворения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета;

      6) У. Блейк. "Тигр";

      7) О.О. Сулейменов. "Волчата";

      8) Р. Бредбери. "Зеленое утро";

      9) А. Новоселов. "Санькин марал";

      10) И.А. Крылов. Басни;

      11) Д.И. Фонвизин. "Недоросль";

      12) М.Е. Салтыков-Щедрин. "Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил";

      13) М.М. Зощенко. Сатирические рассказы (по выбору учителя);

      14) В.А. Жуковский. Баллады;

      15) В. Набоков. "Рождество";

      16) В. Тендряков. "Хлеб для собаки";

      17) Д. Толкиен. "Хоббит, или Туда и Обратно".

      24. Базовое содержание учебного предмета "Русская литература" для 8 класса:

      1) понимание и ответы по тексту: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм, понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, различение открытой и скрытой (подтекст) информации, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, отражающих тематику произведения, сложный цитатный план, пересказ содержания произведения или отрывка, использование разных приемов цитирования, аргументированный ответ на проблемный вопрос, использование цитат;

      2) анализ и интерпретация: определение жанра (трагедия, комедия, поэма) и его признаков, определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о проблематике, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение значения вставных эпизодов, анализ эпизодов произведений, объяснение их связи с проблематикой и роли в развитии сюжета, характеристика героев произведения, их поступков, мотивов поведения, значения имен и фамилий, анализ системы образов, структуры произведения и оформление своего представления с помощью различных способов свертывания информации (схем, таблиц), способы выражения авторского отношения к героям, способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе фигуры поэтического синтаксиса (антитезы), литературные приемы (символ, автобиографизм), написание творческих работ (письмо литературному герою), выражение отношения к герою, его поступкам, использование изобразительных средств;

      3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, отстаивание своей точки зрения, оценивание поведения, поступков героев, позиции автора, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика специфических средств создания образов в разных видах искусства, сопоставление произведения (или фрагментов) русской, казахской и мировой литературе, близких по тематике/проблематике/ жанру с учетом особенностей национальной культуры, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.

      25. Изучаемые произведения:

      1) Жунусов (по выбору учителя) "Первый вагон" - сборник рассказов, А.Алексин "Фотография, на которой меня нет", "А тем временем где-то" (по выбору);

      2) В. Распутин "Уроки французского";

      3) Ч. Айтматов "Первый учитель", "Красное яблоко";

      4) У. Шекспир "Ромео и Джульетта";

      5) А.С. Пушкин "Капитанская дочка";

      6) Лирика поэтов 19 века;

      7) О.О. Сулейменов "Последнее слово акына Смета";

      8) Н.В. Гоголь "Ревизор";

      9) А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя);

      10) В. М. Шукшин. Рассказы (по выбору учителя.

      26. Базовое содержание учебного предмета "Русская литература" для 9 класса:

      1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, психологизм, внутренний монолог, афоризм, понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, выражение отношения к услышанному или прочитанному, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения, тезисный план, пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета, развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;

      2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ), определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументация своей позиции, выделение в тексте произведения элементов композиции, различие видов композиции, объяснение значения лирических отступлений, анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение связи с другими эпизодами, характеристика героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений, анализ художественного мира произведения, оформление своего представления с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы), способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям, анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерации, аллегории), написание сочинений на литературные и свободные темы, отзывы (на спектакли и/или экранизации произведения);

      3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, объяснение своей позиции с учетом различных мнений, оценивание актуальности проблематики произведения, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской литературы с произведениями казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, с учетом особенностей национальной культуры, объяснение позиции авторов, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности.

      27. Изучаемые произведения:

      1) М.Ю. Лермонтов "Мцыри";

      2) А. Грин "Алые паруса";

      3) Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц";

      4) М. Цветаева. Лирика;

      5) А. Ахматова "У самого моря";

      6) У. Шекспир. Сонеты;

      7) П.Н. Васильев. "И имя твое…" и другие стихотворения;

      8) А.С. Пушкин. Лирика, "Цыганы";

      9) И.С. Тургенев "Ася";

      10) А.И. Куприн "Олеся";

      11) Н.В. Гоголь "Шинель";

      12) Ф.М. Достоевский "Бедные люди";

      13) Л.Н. Толстой "После бала";

      14) А.И. Куприн "Гранатовый браслет".

      28. Базовое содержание учебного предмета "Русская литература" для 10 класса:

      1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, афоризм, понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, выражение отношения к услышанному или прочитанному, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения, тезисный план, пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета, развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;

      2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ), определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументация своей позиции, выделение в тексте произведения элементов композиции, различие видов композиции, объяснение значения лирических отступлений, анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение связи с другими эпизодами, характеристика героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений, анализ художественного мира произведения, оформление своего представления с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, диаграммы), способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям, анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерации), написание сочинений на литературные и свободные темы, отзывы (на спектакли и/или экранизации произведения);

      3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, объяснение своей позиции с учетом различных мнений, оценивание актуальности проблематики произведения, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской литературы с произведениями казахской и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, с учетом особенностей национальной культуры, объяснение позиции авторов, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности.

      29. Изучаемые произведения:

      1) А.С. Грибоедов "Горе от ума";

      2) Н.В. Гоголь "Мертвые души";

      3) А.С. Пушкин "Пиковая дама";

      4) А.П. Чехов "Ионыч", "Человек в футляре" (по выбору учителя);

      5) Н.С. Лесков "Жемчужное ожерелье".

**Глава 4. Система целей обучения**

      30. Цели обучения в программе содержат кодировку. Первое число кодировки обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 7.2.1.4 "7" – класс, "2.1" – подраздел, "4" – нумерация учебной цели.

      31. Система целей обучения по разделам:

      1) раздел "Понимание и ответы по тексту":

      таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подраздел | Цели обучения | | | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 1.1  Понимание терминов | 5. 1. 1. 1  объяснять значение терминов: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение | 6. 1. 1. 1  объяснять значение терминов: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, антитеза, эпос, лирика, драма как роды литературы | 7. 1. 1. 1 объяснять значение терминов:  притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллегория | 8. 1. 1. 1  объяснять значение терминов: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм | 9. 1. 1. 1 объяснять значение терминов:  романтизм и реализм как литературные направления, жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм | 10. 1. 1. 1 объяснять значение терминов: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, афоризм. |
| 1.2  Понимание художественного произведения | 5. 1. 2. 1  различать понятия: тема и идея произведения;  5. 1. 2. 2  иметь общее представление о художественном произведении; с помощью этих понятий | 6. 1. 2. 1  различать главную и второстепенную информацию;  6.1 2.2  иметь общее представление о художественном произведении;  6.1 2.3  выделять в тексте главное и второстепенное и объяснять свой выбор | 7. 1. 2. 1  работать с информацией из разных источников;  7. 1. 2. 2 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. | 8. 1. 2. 1  понимать художественное произведение, критически осмысливая;  8. 1. 2. 2.  находить и различать открытую и скрытую (подтекст) информацию | 9. 1. 2. 1 определять в произведении главное, причины, следствие явления;  9. 1. 2. 2  понимать художественное произведение, критически осмысливая;  9. 1. 2. 3  выражать свое отношение к услышанному или прочитанному | 10. 1. 2. 1  высказывать свое отношение к услышанному или прочитанному |
| 1.3  Чтение наизусть и цитирование | 5. 1. 3. 1  отличать прозаическое произведение от лирического;  5. 1. 3. 2  читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические) | 6. 1. 3. 1  отличать драматическое произведение от прозаического и лирического;  6. 1. 3. 2  читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических) | 7. 1. 3. 1  объяснять значение термина "цитата";  7. 1. 3. 2  самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа  персонажа | 8. 1. 3. 1  определять тематику произведения;  8. 1. 3. 2  самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения | 9. 1. 3. 1  называть проблематику произведения; | 10. 1. 3. 1  самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения |
| 1.4  Составление плана | 5. 1. 4. 1  составлять простой план с помощью алгоритма или блок-схемы | 6. 1. 4. 1  находить в произведении цитаты;  6. 1. 4. 2  составлять простой цитатный план. | 7. 1. 4. 1  составлять сложный план, с опорой на цитаты из произведения. | 8. 1. 4. 1  составлять сложный цитатный план. | 9. 1. 4. 1 формулировать тезисы  9. 1.4.2  составлять простой тезисный план | 10. 1. 4. 1  составлять сложный тезисный план |
| 1.5  Пересказ | 5. 1. 5. 1  последовательно и логично отвечать на вопросы к произведению;  5. 1. 5. 2  кратко пересказывать содержание произведения или отрывка | 6. 1. 5. 1  пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы;  6. 1. 5. 2  выражать свое мнение о героях и событиях, используя опорные таблицы и блок-схемы | 7. 1. 5. 1  пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка;  7. 1. 5. 2  выражать свое мнение о героях и событиях. | 8. 1. 5. 1  различать виды цитирования;  8. 1. 5. 2  пересказывать содержание произведения или отрывка;  8. 1. 5. 3  использовать разные приемы цитирования. | 9. 1. 5. 1  пересказывать содержание произведения,  9. 1. 5. 2  уметь кратко обрисовывать развитие сюжета;  9. 1. 5. 3  использовать разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета. | 10. 1. 5. 1  пересказывать содержание произведения;  10. 1. 5. 2  использовать разные приемы пересказа с использованием текста произведения;  10. 1. 5. 2  творчески переосмысливать развитие сюжета |
| 1.6  Ответы на вопросы | 5. 1. 6. 1 различать понятия: полный и краткий ответ;  5. 1. 6. 2  последовательно и логично отвечать на вопросы;  5. 1. 6. 3  давать краткий и полный ответ на вопрос | 6. 1. 6. 1  давать развернутый ответна вопрос после обсуждения произведения в классе | 7. 1. 6. 1  понимать значение аргументов при ответах на вопросы;  7. 1. 6. 2  давать аргументированный ответ на проблемный вопрос | 8. 1. 6. 1  находить в тексте цитаты;  8. 1. 6. 2  давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты | 9. 1. 6. 1  самостоятельно находить и пользоваться дополнительными источниками информации;  9. 1. 6. 2  давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 10. 1. 6. 1  давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники |

      2) раздел "Анализ и интерпретация текста":

      таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подраздел | Цели обучения | | | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 2.1  Жанр | 5. 2. 1. 1  определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) | 6. 2. 1. 1  определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка) | 7. 2. 1. 1  определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) | 8. 2. 1. 1  определять жанр и его признаки (трагедия, комедия) | 9. 2. 1. 1  определять жанр и его признаки (поэма сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ) | 10. 2. 1. 1  определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ) |
| 2.2  Тема и идея | 5. 2. 2. 1  определять основную мысль произведения | 6. 2. 2. 1  передавать информацию своими словами;  6. 2. 2. 2  определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы | 7. 2. 2. 1  определять тему и идею произведения;  7. 2. 2. 2  определять положительных и отрицательных героев;  7. 2. 2. 3  выражать свое мнение о поступках героев, пользуясь собственными примерами или примерами одноклассников. | 8. 2. 2. 1  определять тему и идею произведения;  8. 2. 2. 2  приводить примеры из личного опыта.  8. 2. 2. 3 выражать свое мнение о проблематике | 9. 2. 2. 1  определять тему и идею произведения;  9. 2. 2. 2  объяснять в чем заключается актуальность произведения  9. 2. 2. 3  выражать мнение об актуальности произведения;  9. 2. 2. 4  аргументировать свою позицию | 10. 2. 2. 1  определять тему и идею произведения;  10. 2. 2. 2  выражать мнение об актуальности произведения;  10. 2. 2. 3  аргументировать свою позицию, используя цитаты из произведения. |
| 2.3 Композиция | 5. 2. 3. 1  определять элементы композиции;  5. 2. 3. 2  выделять в тексте произведения элементы композиции | 6. 2. 3. 1  выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения | 7. 2. 3. 1  выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл | 8. 2. 3. 1  выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов | 9. 2. 3. 1  выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции | 10. 2. 3. 1  выделять в тексте произведения элементы композиции различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений |
| 2.4  Анализ эпизодов | 5. 2. 4. 1  выделять в произведении ключевые эпизоды;  5. 2. 4. 2  находить эпизоды, важные для характеристики главных героев | 6. 2. 4. 1  находить эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев. | 7. 2. 4. 1  объяснять роль эпизодов для описания главных и второстепенных героев;  7. 2. 4. 2  находить в прозаическом произведении эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев | 8. 2. 4. 1  находить в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев | 9. 2. 4. 1  выделять и характеризовать эпизоды произведений;  9. 2. 4. 2  объяснять связь эпизодов с проблематикой и их ролью в развитии сюжета, | 10. 2. 4. 1  выделять и описывать эпизоды с развитием конфликта;  10. 2. 4. 2  находить эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами |
| 2.5  Характеристика героев | 5. 2. 5. 1 определять главных героев произведения;  5. 2. 5. 2  характеризовать главных героев произведения | 6. 2. 5. 1  различатьглавных и второстепенных героев произведения;  6. 2. 5. 2  характеризовать героев, используя план и цитаты из текста. | 7. 2. 5. 1  находить детали произведения, сдержащие описание героев;  7. 2. 5. 2  характеризовать героев произведе-ния на основе деталей и цитат из текста | 8. 2. 5. 1  характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения;  8. 2. 5. 2  объяснять мотивы и поступки героев;  8. 2. 5. 3  понимать и объяснять значение имен и фамилий | 9. 2. 5. 1  понимать значение межличностных и социальных отношений | 10. 2. 5. 1  характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений |
| 2.6  Художественный мир произведения в разных формах представления | 5. 2. 6. 1  кратко обрисовывать художественное пространство;  5. 2. 6. 2  оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах и др. | 6. 2. 6. 1  описывать художественное пространство и время;  6. 2. 6. 1  оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах и др. | 7. 2. 6. 1  определять сюжет и композицию, художественные образы  7. 2. 6. 2  оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях | 8. 2. 6. 1  объяснять систему образов, структуру произведения;  8. 2. 6. 2  оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы) | 9. 2. 6. 1  описывать художественный мир произведения;  9. 2. 6. 2  оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты) | 10. 2. 6. 1  оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, диаграммы) |
| 2.7  Отношение автора | 5. 2. 7. 1  находить в тексте авторское отношение к главным героям произведения;  5. 2. 7. 2  определять отношение автора к главным героям | 6. 2. 7. 1  находить в тексте опорные слова, ключевые фразы, характеризующие отношение автора к главным и второстепенным героям;  6. 2. 7. 2  определять отношение автора к главным и второстепенным героям, пользуясь ключевыми фразами | 7. 2. 7. 1 объяснять в авторское отношение к героям произведения, опираясь на мотивы и поступки героев;  7. 2. 7. 2  определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию | 8. 2. 7. 1  отличать способы выражения авторского отношения к героям;  8. 2. 7. 2  определять способы выражения авторского отношения к героям | 9. 2. 7. 1  определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям, пользуясь сравнительными таблицами или схемами | 10. 2. 7. 1  самостоятельно находить и определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям |
| 2.8  Литературные приемы и изобразительные средства | 5. 2. 8. 1 объяснять изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения) | 6. 2. 8. 1  объяснять изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы) | 7. 2. 8. 1  объяснять изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллегории), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) | 8. 2. 8. 1 объяснять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе фигуры поэтического синтаксиса (антитезы), литературные приемы (символ, автобиографизмы) | 9. 2. 8. 1 объяснять средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерации, аллегории) | 10. 2. 8. 1  объяснять особенности, средства и приемы создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, перифразы, аллитерации, аллегории) |
| 2.9  Творческое письмо | 5. 2. 9. 1  писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям) | 6. 2. 9. 1  писать творческие работы (мифы, мини-сочинения на литературные темы), выражая свое понимание прочитанного | 7. 2. 9. 1  писать творческие работы (сочинения), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка | 8.2.9. 1  писать творческие работы (письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства | 9. 2. 9. 1  писать сочинения на литературные и свободные темы) | 10. 2. 9. 1  писать сочинения на литературные и свободные темы, отзывы (на спектакли и/или экранизации произведения) |

      3) раздел "Оценка и сравнительный анализ":

      таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подраздел | Цели обучения | | | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |
| 3.1  Оценивание художественного произведения | 5. 3. 1. 1  участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства, приводить собственные примеры | 6. 3. 1. 1  участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев, используя ключевые слова из произведения, сравнительные таблицы и схемы | 7. 3. 1. 1  участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях | 8. 3. 1. 1  участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, объясняя поведение, поступки героев | 9. 3. 1. 1  участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, объясняя поведение, поступки героев, позицию автора | 10. 3. 1. 1  участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою точку зрения;  10.3. 1.2  объяснять свое отношение к прочитанному с учетом различных мнений;  10. 3. 1. 3  объяснять актуальность проблематики произведения, используя дополнительные источники информации для подтверждения своей точки зрения |
| 3.2  Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства | 5. 3. 2. 1  сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия | 6. 3.2.1  сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия (план сравнительной характеристики) | 7. 3. 2. 1  сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов | 8. 3. 2. 1  сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов | 9. 3.2. 1  сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства | 10. 3. 2. 1  сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы |
| 3.3  Сопоставление произведений литературы | 5. 3. 3. 1  сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике | 6. 3. 3. 1  сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике | 7. 3. 3. 1  сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру | 8. 3. 3. 1  сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры | 9. 3. 3. 1  сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры, объяснять свою позицию | 10. 3. 3. 1  сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; приводить собственные примеры и объяснять позицию авторов |
| 3.4  Оценивание высказываний | 5. 3. 4. 1  оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соответствия теме | 6. 3. 4. 1  оценивать /пользуясь алгоритмом оценивания, устные и письменные высказывания с точки зрения полноты раскрытия темы | 7. 3. 4. 1  оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования | 8. 3. 4. 1  оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства | 9.3.4. 1  оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и единства, фактологической точности | 10. 3. 4. 1  оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного идейного и стилевого единства, фактологической точности |

      32. Настоящая Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету "Русская литература" для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

      33. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение к Типовой учебной программе по учебному предмету "Русская литературе 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию |

**Долгосрочный план по реализации типовой учебной программы по учебному предмету "Русская литература" для обучающихся с задержкой психического развития 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)**

      1) 5 класс:

      таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| 1 четверть | | | |
| Героический эпос | 1. Былины. Цикл об Илье Муромце.  2. А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".  3. М.Ю.Лермонтов. "Бородино".  4. М.Шаханов. "Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана" | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 объяснять значение терминов: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение;  5.1.2.1 различать понятия: тема и идея произведения;  5.1.2.2 иметь общее представление о художественном произведении, на основе этих понятий;  5.1.3. 1 отличать прозаическое произведение от лирического;  5.1.3. 2 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);  5.1.4.1 составлять простой план с помощью алгоритма или блок-схемы;  5.1.6.1 различать понятия: полный и краткий ответ;  5.1.6.2 последовательно и логично отвечать на вопросы;  5.1.6.3 давать краткий и полный ответ на вопрос |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка);  5.2.2.1 определять основную мысль произведения;  5. 2.5.1 определять главных героев произведения;  5. 2.5.2 характеризовать главных героев произведения при поддержке учителя;  5.2.8.1 объяснять изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения) при поддержке учителя |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства, приводить собственные примеры |
| 2 четверть | | | |
| Литературная поэтическая сказка | 1. В.А. Жуковский. "Сказка о царе Берендее".  2. А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".  3. К.Д. Бальмонт. "Фейные сказки" | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.2.1 различать понятия: тема и идея произведения  5.1.2.2 иметь общее представление о художественном произведении; на основе этих понятий;  5.1.3.1 отличать прозаическое произведение от лирического;  5.1.3.2 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);  5.1.5.1 последовательно и логично отвечать на вопросы к произведению;  5. 1.5.2 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка |
| Анализ и интерпретация | 5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка);  5.2.2.1 определять основную мысль произведения;  5.2.3.1 определять элементы композиции;  5.2.3.2 выделять в тексте произведения элементы композиции;  5.2.4.1 выделять в произведении ключевые эпизоды;  5.2.4.2 находить эпизоды, важные для характеристики главных героев;  5.2.5.1 определять главных героев произведения;  5.2.5.2 характеризовать главных героев произведения;  5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям) |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике |
| 3 четверть | | | |
| Литературная прозаическая сказка | 1. Г.Х. Андерсен. "Снежная королева".  2. О. Уайльд. "Соловей и роза".  3. К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб".  4. Г.В.Черноголовина. "Сказка об одном зернышке" | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.1.1 объяснять значение терминов: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение;  5.1.3.1 отличать прозаическое произведение от лирического;  5.1.3.2 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);  5.1.6.1 различать понятия: полный и краткий ответ;  5.1.6.2 последовательно и логично отвечать на вопросы;  5.1.6.3 давать краткий и полный ответ на вопрос |
| Анализ и интерпретация | 5.2.2.1 определять основную мысль произведения;  5.2.4.1 выделять в произведении ключевые эпизоды;  5.2.4.2 находить эпизоды, важные для характеристики главных героев;  5.2.5.1 определять главных героев произведения;  5.2.5.2 характеризовать главных героев произведения;  5.2.6.1кратко обрисовывать художественное пространство при помощи учителя;  5.2. 6.2 оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах;  5.2.7.1 находить в тексте авторское отношение к главным героям произведения;  5. 2.7.2 определять отношение автора к главным героям;  5.2.8.1 объяснять изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения) |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия |
| 4 четверть | | | |
| Фольклорные элементы в литературных произведениях | 1. А.С. Пушкин. "Руслан и Людмила".  2. М.М. Пришвин. "Кладовая солнца" | Понимание и ответы на вопросы | 5.1.2.1 различать понятия: тема и идея произведения;  5.1.2.2 иметь общее представление о художественном произведении; на основе этих понятий;  5.1.3.1 отличать прозаическое произведение от лирического;  5.1.3.2 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);  5.1.4.1 составлять простой план с помощью алгоритма или блок-схемы |
| Анализ и интерпретация | 5.2.3.1 определять элементы композиции;  5.2.3.2 выделять в тексте произведения элементы композиции;  5.2.4.1 выделять в произведении ключевые эпизоды;  5.2.4.2 находить эпизоды, важные для характеристики главных героев;  5.2.5.1 определять главных героев произведения;  5.2.5.2 характеризовать главных героев произведения;  5.2.6.1 кратко обрисовывать художественное пространство;  5.2.6.2 оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах.  5.2.7.1 находить в тексте авторское отношение к главным героям произведения;  5.2.7.2 определять отношение автора к главным героям;  5.2.8.1 понимать и объяснять изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения);  5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям) |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соответствия теме |

      2) 6 класс:

      таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| 1 четверть | | | |
| Мифы народов мира | 1. Мифы Древней Греции (о Прометее, Геракле, Икаре, Актеоне).  2. Е.В. Курдаков. "Псы Актеона".  3. Славянская мифология (миф о Солнце, мифы о представителях низшей мифологии).  4. Тюркская мифология (миф о создании мира).  5. Библейская мифология (о Вавилонской башне, царе Соломоне) | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 объяснять значение терминов: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, антитеза, эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.2.1 понимать и различать главную и второстепенную информацию;  6.1.2.2 иметь общее представление о художественном произведении;  6.1.2.3выделять в тексте главное и второстепенное и объяснять свой выбор;  6.1.3.1 отличать драматическое произведение от прозаического и лирического;  6.1.3.2 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);  6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы;  6.1.5.2 выражать свое мнение о героях и событиях, используя опорные таблицы и блок-схемы |
| Анализ и интерпретация | 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.5.1 различатьглавных и второстепенных героев произведения;  6.2.5.2 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, мини-сочинения на литературные темы), выражая свое понимание прочитанного |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев, используя ключевые слова из произведения, сравнительные таблицы и схемы |
| 2 четверть | | | |
| Тема Рождества в литературе | 1. Б.Л. Пастернак. "Рождественская звезда".  2. Н.В. Гоголь. "Ночь перед Рождеством".  3. А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный король" | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 объяснять значение терминов: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, антитеза, эпос, лирика, драма как роды литературы;  6.1.3.1отличать драматическое произведение от прозаического и лирического;  6.1.3.2 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических);  6.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях, используя опорные таблицы и блок-схемы;  6.1.6.1 давать развернутый ответ на вопрос после обсуждения произведения в классе |
| Анализ и интерпретация | 6.2.2.1 передавать информацию своими словами;  6.2.2.2 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.2.4.1 находить эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 различатьглавных и второстепенных героев произведения;  6.2.5.2 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.7.1 находить в тексте опорные слова, ключевые фразы, характеризующие отношение автора к главным и второстепенным героям;  6.2.7.2 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, пользуясь ключевыми фразами |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике |
| 3 четверть | | | |
| Нравственный выбор человека | 1. И.С. Тургенев. "Муму".  2. Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник".  3. В.С. Высоцкий. "Песня о друге".  4. В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой" | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.4.1 находить в произведении цитаты;  6.1.4.2 составлять простой цитатный план |
| Анализ и интерпретция | 6.2.1.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);  6.2.2.1 передавать информацию своими словами;  6.2.2.2 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;  6.2.4.1 находить эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;  6.2.5.1 различатьглавных и второстепенных героев произведения;  6.2.5.2 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.6.1 описывать художественное пространство и время;  6.2.6.2 оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах;  6.2.7.1 находить в тексте опорные слова, ключевые фразы, характеризующие отношение автора к главным и второстепенным героям;  6.2.7.2 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, пользуясь ключевыми фразами;  6.2.8.1 объяснять изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы);  6.2.9.1 писать творческие работы (мифы, мини-сочинения на литературные темы,), выражая свое понимание прочитанного |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия (план сравнительной характеристики) |
| 4 четверть | | | |
| Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях | 1. А.Н. Островский. "Снегурочка".  2. И.С. Тургенев "Бежин луг".  3. М.Ю. Лермонтов. "Русалка" | Понимание и ответы на вопросы | 6.1.1.1 объяснять значение терминов: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, антитеза, эпос, лирика, драма как роды;  6.1.2.1 понимать и различать главную и второстепенную информацию;  6.1.2.2 иметь общее представление о художественном произведении;  6.1.2.3выделять в тексте главное и второстепенное и объяснять свой выбор;  6.1.3.1 отличать драматическое произведение от прозаического и лирического;  6.1.3.2 читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических;  6.1.4.1 находить в произведении цитаты;  6.1.4.2 составлять простой цитатный план;  6.1.6.1 давать развернутый ответна вопрос после обсуждения произведения в классе |
| Анализ и интерпретация | 6.2.5.1 различатьглавных и второстепенных героев произведения;  6.2.5.2 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;  6.2.6.1 описывать художественное пространство и время;  6.2.6.2 оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах;  6.2.8.1 понимать и объяснять изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3.4.1 оценивать /пользуясь алгоритмом оценивания, устные и письменные высказывания с точки зрения полноты раскрытия темы |

      3) 7 класс:

      таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| 1 четверть | | | |
| Притчи и легенды в литературе | 1. Притча о блудном сыне, легенда об Арионе.  2. А.С.Пушкин "Арион", "Анчар".  3. А.С.Пушкин. "Станционный смотритель".  4. К.Г.Паустовский "Телеграмма" | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 объяснять значение терминов: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллегория;  7.1.2.1 уметь работать с информацией из разных источников;  7.1.2.2 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;  7.1.3.1понимать значение термина "цитата";  7.1.3.2 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа; персонажа;  7.1.4.1 составлять сложный план, с опорой на цитаты из произведения;  7.1.6.1понимать значение аргументов при ответах на вопросы;  7.1.6.2давать аргументированный ответ на проблемный вопрос |
| Анализ и интерпретация | 7.2.2.1 определять тему и идею произведения,  7.2.2.2 определять положительных и отрицательных героев, пользуясь собственными примерами или примерами одноклассников;  7.2.2.3 выражать свое мнение о поступках героев;  7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;  7.2.4.1 понимать роль эпизодов для описания главных и второстепенных героев;  7.2.4.2 находить в прозаическом произведении эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев;  7.2.5.1 находить детали произведения, сдержащие описание героев;  7.2.5.2 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях |
| 2 четверть | | | |
| Человек и природа | 1. Стихотворения А.С.Пушкина, С.А.Есенина, А.А. Фета.  2. У.Блейк. "Тигр".  3. О.О.Сулейменов. "Волчата".  4. Р. Бредбери. "Зеленое утро".  5. А.Новоселов. "Санькин марал" | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.3.1 понимать значение термина "цитата";  7.1.3.2 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа, персонажа |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ);  7.2.2.1 определять тему и идею произведения,  7.2.2.2 определять положительных и отрицательных героев, пользуясь собственными примерами или примерами одноклассников;  7.2.2.3 выражать свое мнение о поступках героев;  7.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;  7.2.5.1 находить детали произведения, сдержащие описание героев;  7.2.5.2 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.6.1 определять сюжет и композицию, художественные образы  7.2.6.2оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях;  7.2.8.1понимать и объяснять изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллегории), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм);  7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/жанру |
| 3 четверть | | | |
| Сатира и юмор в литературе | 1. И.А. Крылов. Басни.  2. Д.И. Фонвизин. "Недоросль".  3. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил".  4. М.М. Зощенко. Сатирические рассказы (по выбору учителя) | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.1.1 объяснять значение терминов: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллегория;  7.1.2.1 уметь работать с информацией из разных источников;  7.1.2.2 понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;  7.1.3.1 понимать значение термина "цитата";  7.1.3.2 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа; персонажа;  7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях;  7.1.6.1понимать значение аргументов при ответах на вопросы;  7.1.6.2 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос |
| Анализ и интерпретация | 7.2.5.1 находить детали произведения, сдержащие описание героев;  7.2.5.2 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.6.1определять сюжет и композицию, художественные образы;  7.2.6.2 оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах;  7.2.7.1 понимать и объяснять авторское отношение к героям произведения, опираясь на мотивы и поступки героев;  7.2.7.2 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию;  7.2.8.1 понимать и объяснять изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллегории), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов |
| 4 четверть | | | |
| Мораль, этика, ценности | 1. В.А. Жуковский. Баллады.  2. В. Набоков. "Рождество".  3. В. Тендряков. "Хлеб для собаки".  4. Д. Толкиен. "Хоббит, или Туда и Обратно" | Понимание и ответы на вопросы | 7.1.4.1 составлять сложный план, с опорой на цитаты из произведения;  7.1.5.1 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка;  7.1.5.2 выражать свое мнение о героях и событиях |
| Анализ и интерпретация | 7.2.1.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ);  7.2.3.1 находить в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл;  7.2.4.1 понимать роль эпизодов для описания главных и второстепенных героев;  7.2.4.2 находить в прозаическом произведении эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев;  7.2.5.1 находить детали произведения, сдержащие описание героев;  7.2.5.2 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.7.1 понимать и объяснять авторское отношение к героям произведения, опираясь на мотивы и поступки героев;  7.2.7.2 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию;  7.2.9.1 писать творческие работы (сочинения), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования |

      4) 8 класс:

      таблица 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| 1 четверть | | | |
| Дети и взрослые | 1. В. Распутин. "Уроки французского".  2. Ч. Айтматов.  "Первый учитель",  "Красное яблоко" | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 объяснять значение терминов: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;  8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая;  8.1.2.2 находить и различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;  8.1.3.1 уметь определять тематику произведения;  8.1.3.2самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения;  8.1.4.1 составлять сложный цитатный план;  8.1.5.1 различать виды цитирования;  8.1.5.2 пересказывать содержание произведения или отрывка;  8.1.5.3 использовать разные приемы цитирования;  8.1.6.1 уметь находить в тексте цитаты;  8.1.6.2 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты |
| Анализ и интерпретация | 8.2.2.1 определять тему и идею произведения,  8.2.2.2 приводить примеры из личного опыта;  8.2.2.3 выражая свое мнение о проблематике;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;  8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения;  8.2.5.2 объяснять мотивы и поступки героев;  8.2.5.3 понимать и объяснять значение имен и фамилий |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, объясняя поведение, поступки героев |
| 2 четверть | | | |
| Дети и взрослые | 1. Жунусов (по выбору учителя) "Первый вагон" - сборник рассказов.  2.А. Алексин. "Фотография, на которой меня нет", "А тем временем где-то" (по выбору) | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 объяснять значение терминов: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;  8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая;  8.1.2.2 находить и различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;  8.1.3.1 уметь определять тематику произведения;  8.1.3.2 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения;  8.1.4.1 составлять сложный цитатный план;  8.1.5.1 различать виды цитирования;  8.1.5.2 пересказывать содержание произведения или отрывка;  8.1.5.3 использовать разные приемы цитирования;  8.1.6.1 уметь находить в тексте цитаты;  8.1.6.2 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты |
| Анализ и интерпретация | 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;  8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора |
| 3 четверть | | | |
| Сатира и юмор | 1. Н.В. Гоголь. "Ревизор".  2. А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя).  3. В.М. Шукшин. Рассказы (по выбору учителя) | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.1.1 объяснять значение терминов: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;  8. 1.5.1 различать виды цитирования;  8.1.5.2 пересказывать содержание произведения или отрывка;  8.1.5.3 использовать разные приемы цитирования;  8.1.6.1 находить в тексте цитаты;  8.1.6.2 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты |
| Анализ и интерпретация | 8.2.4.1понимать и находить в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев;  8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения;  8.2.5.2 объяснять мотивы и поступки героев;  8.2.5.3 понимать и объяснять значение имен и фамилий;  8.2.6.1 понимать систему образов, структуру произведения;  8.2.6.2 оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы);  8.2.7.1 понимать и отличать способы выражения авторского отношения к героям;  8.2.7.2 определять способы выражения авторского отношения к героям;  8.2.8.1 понимать и объяснять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе фигуры поэтического синтаксиса (антитезы), литературные приемы |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;  8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры |
| 4 четверть | | | |
| Любовь и честь | 1. У. Шекспир. "Ромео и Джульетта".  2. А.С. Пушкин. "Капитанская дочка".  3. Лирика поэтов 19 века.  4. О.О. Сулейменов. "Последнее слово акына Смета" | Понимание и ответы на вопросы | 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая;  8.1.2.2 находить и различать открытую и скрытую (подтекст) информацию;  8. 1.3.1 уметь определять тематику произведения;  8. 1.3.2 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения |
| Анализ и интерпретация | 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);  8.2.2.1 определять тему и идею произведения,  8.2.2.2 приводить примеры из личного опыта;  8.2.2.3 выражать свое мнение о проблематике;  8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;  8.2.6.1 понимать систему образов, структуру произведения;  8.2.6.2 оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы);  8.2.7.1 понимать и отличать способы выражения авторского отношения к героям;  8.2.7.2 определять способы выражения авторского отношения к героям;  8.2.8.1 понимать и объяснять способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе фигуры поэтического синтаксиса (антитезы), литературные приемы (символ, автобиографизмы);  8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;  8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры;  8.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства |

      5) 9 класс:

      таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| 1 четверть | | | |
| Мечты и реальность | 1. М.Ю. Лермонтов. "Мцыри".  2. А. Грин. "Алые паруса".  3. А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц".  4. М. Цветаева. Лирика.  5. А. Ахматова. "У самого моря" | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.3.1 понимать проблематику произведения |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 определять жанр и его признаки (поэма сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ);  9.2.4.1 выделять и характеризовать эпизоды произведений;  9.2.4.2 объяснять связь эпизодов с проблематикой и их ролью в развитии сюжета;  9.2.6.1 описывать художественный мир произведения;  9.2.6.2 оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты);  9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям, пользуясь сравнительными таблицами или схемами;  9.2.8.1 понимать и объяснять средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерации, аллегории);  9.2.9.1 писать сочинения на литературные и свободные темы |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3. 1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, объясняя поведение, поступки героев, позицию автора;  8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности |
| 2 четверть | | | |
| Странности любви | 1. У. Шекспир. Сонеты  2. П.Н. Васильев. "И имя твое…" и другие стихотворения | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 объяснять значение терминов: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;  9.1.2.1 определять в произведении главное, причины, следствие явления;  9.1.2.2 понимать художественное произведение, критически осмысливая;  9.1.2.3 выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;  9.1.3.1 понимать проблематику произведения;  9.1.4.1 уметь формулировать тезисы  9. 1.4.2 составлять простой тезисный план;  9.1.5.1 пересказывать содержание произведения,  9.1.5.2 кратко обрисовывать развитие сюжета;  9.1.5.3 использовать разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета;  9.1.6.1 самостоятельно находить и пользоваться дополнительными источниками информации;  9.1.6.2 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники |
| Анализ и интерпретация | 9.2.2.1 определять тему и идею произведения;  9.2.2.2 объяснять в чем заключается актуальность произведения;  9.2.2.3 выражать мнение об актуальности произведения;  9.2.2.4 уметь аргументировать свою позицию;  9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции;  9.2.5.1 понимать значение межличностных и социальных отношений;  9.2.8.1 объяснять средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерации, аллегории) |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора |
| 3 четверть | | | |
| Странности любви | 1.А.С. Пушкин. Лирика, "Цыганы"  2. И.С. Тургенев. "Ася"  3. А.И. Куприн. "Олеся" | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.1.1 объяснять значение терминов: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;  9.1.2.1 определять в произведении главное, причины, следствие явления;  9.1.2.2 понимать художественное произведение, критически осмысливая;  9.1.2.3 выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;  9.1.3.1 понимать проблематику произведения;  9.1.4.1 формулировать тезисы  9.1.4.2 составлять простой тезисный план;  9.1.5.1 пересказывать содержание произведения,  9.1.5.2 кратко обрисовывать развитие сюжета;  9.1.5.3 использовать разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета;  9.1.6.1 самостоятельно находить и пользоваться дополнительными источниками информации;  9.1.6.2 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники |
| Анализ и интерпретация | 9.2.2.1 определять тему и идею произведения;  9.2.2.2 объяснять в чем заключается актуальность произведения;  9.2.2.3 выражать мнение об актуальности произведения;  9.2.2.4 аргументировать свою позицию;  9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции;  9.2.5.1 понимать значение межличностных и социальных отношений;  9.2.8.1 объяснять средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерации, аллегории) |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора |
| 4 четверть | | | |
| Тема маленького человека | 1. Н.В. Гоголь. "Шинель".  2. Ф.М. Достоевский. "Бедные люди".  3. Л.Н. Толстой. "После бала".  4. А.И. Куприн. "Гранатовый браслет" | Понимание и ответы на вопросы | 9.1.2.1 определять в произведении главное, причины, следствие явления;  9.1.2.2 понимать художественное произведение, критически осмысливая;  9.1.2.3 выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;  9.1.3.1 понимать проблематику произведения |
| Анализ и интерпретация | 9.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);  9.2.2.1 определять тему и идею произведения;  9.2.2.2 объяснять в чем заключается актуальность произведения  9.2.2.3 выражать мнение об актуальности произведения;  9.2.2.4 аргументировать свою позицию;  9.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции;  9.2.6.1 описывать художественный мир произведения;  9.2.6.2 оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты);  9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям, пользуясь сравнительными таблицами или схемами;  9.2.8.1 объяснять средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерации, аллегории);  9.2.9.1 писать сочинения на литературные и свободные темы |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.3.2.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, объясняя поведение, поступки героев, позицию автора;  9.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и единства, фактологической точности |

      6) 10 класс:

      таблица 6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| 1 четверть | | | |
| Сатира на общество | 1. А.С. Грибоедов. "Горе от ума | Понимание и ответы на вопросы | 10.1.1.1 объяснять значение терминов: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, афоризм;  10.1.2.1 связно высказываться, выражая свое отношение к услышанному или прочитанному;  10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения  10.1.5.1 пересказывать содержание произведения;  10.1.5.2 использовать разные приемы пересказа с использованием текста произведения;  10.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники |
| Анализ и интерпретация | 10.2.4.1 выделять и описывать эпизоды с развитием конфликта;  10.2.4.2 находить эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;  10.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений;  10.2.6.1. оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, диаграммы);  10.2.7.1 самостоятельно находить и определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  10.2.8.1 объяснять особенности, средства и приемы создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, перифразы, аллитерации, аллегории) |
| Оценка и сравнительный анализ | 10.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах; создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы;  10.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры, приводить собственные примеры, объяснять позицию авторов |
| 2 четверть | | | |
| Сатира на общество | 1. Н.В. Гоголь. "Мертвые души" | Понимание и ответы на вопросы | 10.1.1.1 объяснять значение терминов: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, афоризм;  10.1.2.1 связно высказываться, выражая свое отношение к услышанному или прочитанному;  10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  10.1.5.1 пересказывать содержание произведения;  10.1.5.2 использовать разные приемы пересказа с использованием текста произведения;  10.1.6.1 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники |
| Анализ и интерпретация | 10.2.4.1 выделять и описывать эпизоды с развитием конфликта;  10.2.4.2 находить эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;  10.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений;  10.2.6.1 оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблиц, диаграммы);  10.2.7.1 самостоятельно находить и определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  10.2.8.1 понимать особенности, средства и приемы создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, перифразы, аллитерации, аллегории) |
| Оценка и сравнительный анализ | 10.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах; создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы;  10.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; приводить собственные примеры, объяснять позицию авторов |
| 3 четверть | | | |
| Тайны человеческой души | 1. А.С.Пушкин. "Пиковая дама".  2. А.П.Чехов "Ионыч" | Понимание и ответы на вопросы | 10.1.2.1 связно высказываться, выражая свое отношение к услышанному или прочитанному;  10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  10.1.4.1 составлять сложный цитатный план |
| Анализ и интерпретация | 10.2.1.1 определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ;  10.2.4.1 выделять и описывать эпизоды с развитием конфликта;  10.2.4.2 находить эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;  10.2.6.1 оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы;  10.2.7.1 самостоятельно находить и определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  10.2.8.1 понимать особенности, средства и приемы создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, антитезы, перифразы, аллитерации, аллегории, анафоры;  10.2.9.1 писать сочинения на литературные и свободные темы, отзывы (на спектакли и/или экранизации произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 10.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов;  10.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного, идейного и стилевого |
| 4 четверть | | | |
| Тайны человеческой души | 1. А.П.Чехов. "Человек в футляре".  2. Н.С.Лесков. "Жемчужное ожерелье" | Понимание и ответы на вопросы | 10.1.2.1 связно высказываться, выражая свое отношение к услышанному или прочитанному;  10.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;  10.1.4.1 составлять сложный цитатный план |
| Анализ и интерпретация | 10.2.1.1 определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ;  10.2.4.1 выделять и описывать эпизоды с развитием конфликта;  10.2.4.2 находить эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;  10.2.6.1 оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы;  10.2.7.1 самостоятельно находить и определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;  10.2.8.1 понимать особенности, средства и приемы создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры олицетворения, антитезы, перифразы, аллитерации, аллегории, анафоры;  10.2.9.1 писать сочинения на литературные и свободные темы, отзывы (на спектакли и/или экранизации произведения |
| Оценка и сравнительный анализ | 10.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; приводить собственные примеры, объяснять позицию авторов;  10.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного идейного и стилевого единства, фактологической точности |