|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 728 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 |

**Типовая учебная программа по учебному предмету "Музыка" для обучающихся с задержкой психического развития 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию**

      Сноска. Приказ дополнен приложением 728 в соответствии с приказом Министра образования и науки РК от 01.04.2022 № 123 (вводится в действие после дня его первого официального опубликования).

**Глава 1. Общие положения**

      1. Типовая учебная программа по учебному предмету "Музыка" для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию (далее - Программа) разработана в соответствии с подпунктом 6) статьи 5 Закона Республики Казахстан "Об образовании".

      2. Цель Программы – формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки, творчества народов мира, мировой классики и современной музыки.

      3. Задачи Программы:

      1) способствовать формированию понятия о целостной картине мира через интеграцию музыки с другими видами искусства и учебными предметами;

      2) сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

      3) способствовать развитию навыков критического мышления и позитивного отношения к музыке, музыкальной деятельности;

      4) сформировать знания, умения и навыки путем приобщения обучающихся к анализу музыкальных произведений, исполнительству, импровизации, выполнению творческих заданий и презентаций;

      5) выявить музыкальные способности, реализовать творческий потенциал, исполнительские и исследовательские навыки каждого обучающегося;

      6) сформировать представления и основы музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

      4. Коррекционно-развивающие задачи:

      1) развитие и расширение первоначальных знаний и представлений обучающихся об окружающем мире, обогащение чувственного опыта, развитие мыслительной деятельности и познавательной активности;

      2) развитие коммуникативных и социальных навыков, навыков работы в группе и в парах, выражения точки зрения, уважения мнения других людей, проявления лидерских качеств, представления своей работы в письменной и устной формах.

      3) развивать навыки правильного дыхания и рациональной голосоподачи; способствовать развитию слухового внимания и фонематического слуха; преодоление недостатков в развитии речи обучающихся, развитие речевых умений и навыков;

      4) уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при прослушивании и анализе музыкальных произведений;

      5) формирование умений полноценно воспринимать музыкальное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве;

      6) развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, музыкального вкуса, творческого воображения, коррекция личностного развития обучающегося;

**Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса**

      5. При организации учебного процесса учитываются особенности обучающихся с задержкой психического развития: замедленная скорость приема и переработки сенсорной информации, недостаточность умственных операций и действий, низкая познавательная активность и слабость познавательных интересов, ограниченность знаний и представлений об окружающем, отставание в речевом развитии, несформированность произвольной регуляции поведения, недостатки моторики и координации движений.

      6. Процесс обучения осуществляется на основе ценностно-ориентированного, личностно-ориентированного, деятельностного, дифференцированного, коммуникативного и художественно - музыкального подходов.

      7. Ценностно-ориентированный подход определяет стратегию планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствуя личностному развитию обучающихся на основе национальной идеи "Мәңгілік ел": приобщение к шедеврам казахской и мировой музыкальной культуры на уроках музыки направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе.

      8. Личностно-ориентированный подход применяется с целью индивидуализации учебного процесса в отношении каждого из обучающихся: реализации их творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству, формирования ценностно смысловых ориентиров, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма и полного раскрытия творческих сил с учетом индивидуальных особенностей психического, физического и речевого развития, потребностей и мотивов поведения.

      9. Деятельностный подход заключается в том, что обучающийся получает знания из области музыки не в готовом виде, а добывает их сам, осознает содержание и формы своей музыкально-учебной деятельности, понимает и принимает ее нормы, что способствует активному и успешному формированию его знаний, учебных умений и творческих навыков, сгруппированных по таким категориям, как "знать", "понимать", "применять", "анализировать", "оценивать", "синтезировать".

      10. Дифференцированный подход подразумевает организацию коррекционно-образовательного процесса исходя из наличия однородных по своим характеристикам групп через различное для каждой из них содержание, темпа, объема, сложности, методов и приемов работы, форм и способов контроля и мотивации учения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода.

      11. Коммуникативный подход к обучению предполагает использование на уроках музыки ситуаций реального общения, организацию активной творческой деятельности, применение коллективных форм работы, внимание к проблемным ситуациям и творческим видам занятий, предусматривающим вовлечение детей в процесс эффективной коммуникации.

      12. Художественно-музыкальный подход обеспечивает учебно-познавательную деятельность, направленную на достижение результатов по применению знаний основ музыкальной грамоты в процессе различных видов творческой деятельности: исполнительской, композиторской, коммуникативной, речевой.

      13. Принцип предметно-практической направленности при обучении предмета музыки позволяет развивать сенсомоторную основу высших психических функций (восприятия, речи, мышления), компенсировать недостаточность жизненного опыта детей, овладевать навыками социального взаимодействия.

      14. Принцип системности направлен на создание условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих не только успешное усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование целостной картины мира и компетентностей в предметной области познания;

      15. Основным методом, применяемым на уроках музыки в отношении обучающихся, является логопедическая ритмика, реализующая тесную связь слова, музыки и движения в следующих формах:

      1) музыкально-ритмические движения и речевые игры;

      2) пение;

      3) игра на музыкальных инструментах;

      4) музыкально-игровая деятельность;

      5) музыкальные упражнения в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях;

      6) пальчиковая гимнастика с пением.

      16. Нетрадиционные (альтернативные) методы и приемы обучения музыке обучающихся включают:

      1) прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра;

      2) пропевание гласных звуков и нот;

      3) звуковые игры со звуками;

      4) двигательные ритмические упражнения, танцы, со включением мимики и жестов;

      5) специальные психогимнастические упражнения и этюды с музыкальным сопровождением и попеременным мышечным напряжением и расслаблением;

      6) музыкальная гимнастика для глаз.

      17. Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании предмета "Музыка" предполагает :

      1) ознакомление обучающихся с правилами безопасности при использовании ИКТ;

      2) развитие навыков использования ИКТ в начальной школе посредством поиска информации, обмена и работы с ней, сбора идей, оценки и улучшения своей работы, используя различные программные приложения;

      3) использование компьютерных цифровых технологий при разработке и обработке музыкальных импровизаций;

      4) использование интерактивных досок для технической поддержки обучения;

      5) использование электронных учебников;

      6) научить делать презентации с помощью ИКТ, подбирать необходимую информацию;

      7) развитие навыков слайд-презентации, сбора материалов из различных баз данных для достижения поставленной цели;

      8) эффективное использование музыкальных элементов и упражнений, полезных для дыхательных путей и артикуляционного аппарата обучающихся с использованием ИКТ.

**Глава 3. Организация содержания учебного предмета "Музыка"**

      18. Объем учебной нагрузки по учебному предмету "Музыка" составляет:

      1) в 0 классе – 2 часа в неделю, 64 часа в учебном году;

      2) в 1 классе – 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;

      3) во 2 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

      4) в 3 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

      5) в 4 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

      19. Содержание Программы включает следующие разделы:

      1) раздел "Восприятие и воспроизведение музыки";

      2) раздел "Опыт создания музыки";

      3) раздел "Презентация и оценивание музыкально-творческой работы";

      4) раздел "Элементы музыкотерапии".

      20. Раздел "Восприятие и воспроизведение музыки" включает следующие подразделы:

      1) слушание и анализ музыки;

      2) исполнение музыкальных произведений;

      3) музыкальная грамота.

      21. Раздел "Опыт создания музыки" включает следующие подразделы:

      1) сбор материалов и воплощение музыкальных идей;

      2) сочинение и импровизация музыки.

      22. Раздел "Музыкально-творческая работа" включает следующий подраздел:

      1) презентация и оценивание музыкально-творческих работ.

      23. Раздел "Элементы музыкотерапии" включает следующие подразделы:

      1) элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов;

      2) элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций;

      3) элементы музыкотерапии для коррекции развития речи.

      24. Базовое содержание учебного предмета "Музыка" для 0 класса:

      1) речь о музыке. Какие чувства передает музыка. Осенние мелодии. Песни детства. Сказка в музыке. Любим танцевать. Мы любим петь. Музыка в движениях. Природа и музыка. Песни о природе. Музыка праздника. Веселые мелодии. Как рассказывает музыка. Музыкальные краски. Потанцуем - попоем! Мы рассказываем музыку. Речь музыкальная, речь разговорная. Наши любимые песни. Проверь свои знания. Колыбельные песни. Песни о Родине. Как рассказывает музыка. Музыка весны. Музыка о Родине. Школьные песни.

      25. Базовое содержание учебного предмета "Музыка" для 1 класса:

      1) знакомство. Меня зовут. Мой голос. Мое настроение. Мои любимые песни. Я и моя школа. Знакомство с музыкальными звуками. Музыкальные звуки в школе. Музыкальные знаки. Веселые друзья. Животные – мои друзья. Приключения ритма. Природа вокруг нас. Музыка природы. Звуки к рисункам. Путешествие Звездочки. Прогулка на коне. Веселое путешествие. Веселый паровоз. Традиции. Народные сказки. Народные танцы. Встречаем Наурыз!. Музыкальный дастархан. Музыкальные краски. Приключения овощей и фруктов. Концерт фруктов и овощей. Проснись и пой!. Мы будущие защитники Родины. Чистота – залог здоровья. Фестиваль искусств "До свидания, первый класс!".

      26. Базовое содержание учебного предмета "Музыка" для 2 класса:

      1) здравствуй, школа! Я – слушатель. Я – исполнитель. Я – композитор. Музыкальная семья. Мы запели вместе песню. Приглашаем к танцу. Музыкальные картины. Оркестр друзей. Голоса любимой школы. Музыкальные переменки. Веселый урок. За порогом школы. Погода. Музыка природы. Музыкальный карнавал. Чистота – залог здоровья. Музыкальная зарядка. Зимние забавы. Музыка и спорт. Музыкальные традиции. Народные сказки и легенды. Казахское кукольно – музыкальное искусство. Музыкальный дастархан. Встречаем Наурыз!. От весны и до весны. Какого цвета лето. Осень краски взяла. Живописная музыка зимы. Музыкальные краски весны. Музыкальное путешествие. Светлый праздник День Победы. Фестиваль искусств. Ура! Каникулы!

      27. Базовое содержание учебного предмета "Музыка" для 3 класса:

      1) музыка родного края. Птицы и музыка. Где живут ноты. Музыкальный пейзаж. Хорошо и плохо. Музыка учит хорошему. Музыка – помошница. Хорошая песня. Часы и музыка. Музыкальный будильник. Времена года. Музыкальные кирпичики. Музыкальные дома. Музыкальные города. Вспоминаем, повторяем. Музыкальные кирпичики. Музыкальные дома. Музыкальное искусство. Музыкальные картины. Наш оркестр. Поем и танцуем! Мальчик –вундеркинд. Опера "Великан". Девочка – домбристка. Музыка воды. Песни о реках. Океан – море синее. Праздники моей страны. Лучший праздник в году. Праздничный май. Новые праздники моей страны.

      28. Базовое содержание учебного предмета "Музыка" для 4 класса:

      1) музыкальные традиции западных и восточных народов, населяющих Республику Казахстан. Виртуоз большой скрипки. Рыцарские традиции. Праздничные традиции. Музыкальное путешествие. Музыкальные традиции казахского народа. Мажор и минор. Родник любви. Человек и музыка. Древо музыкальных жанров. Народная музыка. Профессиональная песня. Песни бардов. Симфоническая музыка. Балет. Опера. Мюзикл. Мюзикл в анимационном фильме. Музыкальный эпилог.

**Глава 4. Система целей обучения**

      29. В программе для удобства использования учебных целей введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию цели обучения. Например, в кодировке 1.1.3.4 "1" – класс, "1.3" – подраздел, "4" – нумерация учебной цели.

      30. Ожидаемые результаты по системе целей обучения:

      1) раздел "Восприятие и воспроизведение музыки":

      таблица 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения | | | | |
| 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1.1 Слушание и анализ музыки | 0. 1. 1. 1 демонстрировать устойчивый интерес к музыке доступными вербальными и невербальными средствами;  0. 1. 1. 2 демонстрировать устойчивый интерес к звучанию казахской народной музыки доступными вербальными и невербальными средствами;  0. 1. 1. 3 различать шумовые и музыкальные звуки, слушая кобыз, балалайку и барабан, называть их четко в сопряженной речи с учителем | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя;  1. 1. 1. 2 ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора;  1. 1. 1. 3 различать шумовые и музыкальные звуки, соотносить предметы и инструменты, издающие эти звуки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения в с направляющей помощью учителя;  2. 1. 1. 2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки;  2. 1. 1. 3 различать и определять вид мелодии: вокальная, инструментальная и расскзвать о ней в описательной форме: 4-5 предложений по образцу | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки;  3. 1. 1. 2 определять особенности музыкальных традиций казахского и разных народов Казахстана, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  3. 1. 1. 3 определять и сравнивать звучание музыкального произведения в различных аранжировках, используя сложные предложения с противительнми союзами | 4. 1. 1. 1 эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;  4. 1. 1. 2 определять стиль (народный, классический), различать жанры музыкальных произведений казахских композиторов и жырау;  4. 1. 1. 3 узнавать музыкальные произведения по мелодии, интонации и рассказывать о ней в форме рассказа-описания с элеменами рассуждения, объясняя свои мысли и чувства о прослушанной музыке (5-7 предложений) по плану |
| 1.2  Исполнение музыкальных произведений | 0. 1. 2. 1 петь свое имя;  0. 1. 2. 2 понимать назначение дирижирования;  0. 1. 2. 3 понимать и уметь о назначении дирижирования;  0. 1. 2. 4 понимать и уметь рассказать о содержании и назначении дирижирования | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;  1. 1. 2. 2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен;  1. 1. 2. 3 сопровождать исполнение произведений игрой на инструментах, используя музыкальные штрихи;  1. 1. 2. 4 создавать "живую картину" по сюжету произведения, давать к ней словесный комментарий, используя направляющую помощь учителя | 2. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента;  2. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок;  2. 1. 2. 3 играть на шумовых и ударных инструментах.соблюдая темп и ритмический рисунок;  2. 1. 2. 4 воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ;  3. 1. 2. 3 играть в ансамбле различные ритмические рисунки, включая ритмы марша и ритм вальса, на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 4 выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства: рисунки, эскизы декораций, костюмов | 4. 1. 2. 1 воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;  4. 1. 2. 2 участвовать в ансамблевом пении в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок и художественный образ;  4. 1. 2. 3 создать ансамбль и руководить ансамблем с различными шумовыми и казахскими музыкальными инструментами;  4. 1. 2. 4 воплощать художественно образное содержание и интонационно мелодические особенности профессионального и народного творчества в пении, слове, движении, играх, действах |
| 1.3 Музыкальная грамота | 0. 1. 3. 1 узнавать на слух и называть знакомые песни, - по мелодии и текту;  0. 1. 3. 2 распознавать и называть виды хора: детский, женский, мужской, смешанный;  0. 1. 3. 3 наблюдать сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры;  0. 1. 3. 4 изображать звуковысотность мелодии движением рук и корпуса (играть в "Музыкальную лесенку");  0. 1. 3. 5 узнавать музыкальные инструменты по изображениям | 1. 1. 3. 1 знать строение песни: различать куплет и припев;  1. 1. 3. 2 распознавать виды хора и обосновывать собственное мнение на доступном уровне;  1. 1. 3. 3 распознавать и называть музыкальные жанры;  1. 1. 3. 4 соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;  1. 1. 3. 5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 различать по составу инструментов народный (казахский, русский) и симфонический оркестры, называя эти инструменты, с опорой на наглядность, по звучанию;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию;  2. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии,- с направляющей помощью учителя;  2. 1. 3. 5 сравнивать звучание народных и классических музыкальных инструментов | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения;  3. 1. 3. 3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации;  3. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии;  3. 1. 3. 5 различать музыкальные ннструменты народного, духового, симфонического оркестров | 4. 1. 3. 1 определять классические музыкальные формы: соната, рондо, вариация, симфония;  4. 1. 3. 2 использовать основные музыкальные понятия в устных и письменных работах, включая сочинения-рассуждения;  4. 1. 3. 3 исполнять произведения в разных жанрах и стилях;  4. 1. 3. 4 применять основы нотной грамоты при выполнении устных и письменных работ;  4. 1. 3. 5 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах |

      2) раздел "Опыт создания музыки":

      таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения | | | | |
| 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 2.1  Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 0. 2. 1. 1 отгадывать загадки, связанные с музыкой;  0. 2. 1. 2 наблюдать и понимать содержание процесса сбора музыкального материала для воплощения музыкальной идеи с организующей помощью учителя | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  1. 2. 1. 2 составлять исполнительский план детской песни-пляски с направляющей помощью учителя | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  2. 2. 1. 2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам | 3. 2. 1. 1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз;  3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши | 4. 2. 1. 1 предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы, включая собственную аудио- и видеотеку, для музыкально-творческой работы;  4. 2. 1. 2 актуализи ровать собственный опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке, при планировании учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности |
| 2.2 Сочинение и импровизация музыки | 0. 2. 1. 2 наблюдать и понимать содержание процесса сбора музыкального материала для воплощения музыкальной идеи с организующей помощью учителя | 1. 2. 2. 1 владеть элементами алгоритма сочинения мелодии | 2. 2. 2. 1 импровизировать на темы простых мелодий в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша | 3. 2. 2. 1 организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность с элементами музицирования | 4. 2. 2. 1 реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации) |

      3) раздел "Презентация и оценивание музыкально-творческих работ":

      таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения | | | | |
| 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 3.1  Презентация и оценивание музыкально-творческих работ | 0. 3. 1. 1 уметь описать свою работу по образцу и рассказать о процессе создания;  0. 3. 1. 2 понимать и правильно употреблять предлоги (включая сложные) и наречия сравнительной степени – при обсуждении и оценке музыкально-творческих работ;  0. 3. 1. 3 допускать возможность существования у людей различных точек зрения, адекватно воспринимать оценку своей работы, данную учителем и товарищами;  0. 3. 1. 4 узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в прослушанных песнях | 1. 3. 1. 1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя;  1. 3. 1. 2 уметь слушать, понимать значение музыкальных и музыкально-ритмических терминов, инициировать участие в диалогах по оценке работ обучающихся;  1. 3. 1. 3 работать в парах и малых группах, осуществлять сотрудничество в процессе обсуждения качества выполненных музыкально-творческих работ, проявляя конструктивную позицию и положительное отношение к автору работы;  1. 3. 1. 4 использовать речь для регуляции своего действия при подготовке к оцениванию | 2. 3. 1. 1 комменти роватьмузыкально-творческую работу и вносить предложения по ее улучшению;  2. 3. 1. 2 давать рассказ-описание оценочного характера (по материалам творческой работы) с элементами рассуждения объемом 45-50 слов по заданному плану;  2. 3. 1. 3 участвовать в коллективном обсуждении своих музыкально-творческих работ, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать с учителем в процессе оценивания и корректировки результатов своего творчества;  2. 3. 1. 4 в процессе оценивания демонстрировать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, используя невербальные средства | 3. 3. 1. 1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы;  3. 3. 1. 2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику;  3. 3. 1. 3 оценивать результат музыкально-творческой деятельности: корректировать при необходимости;  3. 3. 1. 4 в процессе оценивания демонстрировать овладение логическими действиями сравнения, сопоставления, анализа, синтеза, классификации | 4. 3. 1. 1 оценивать музыкально-творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения об улучшении творческой работы;  4. 3. 1. 2 составлять простейший критериальный инструмент для определения качества музыкально-творческих работ - с организующей помощью учителя;  4. 3. 1. 3 проявлять навыки эффективного сотрудничества на всех этапах оценки творческих работ, избегать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;  4. 3. 1. 4 непосредственно, выразительно и искренне передавать в собственной музыке настроение, характер и свое отношение к ней |

      4) раздел "Элементы музыкотерапии":

      таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения | | | | |
| 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 0. 4. 1. 1 уметь извлекать звуки разной силы и длительности с помощью различных прикосновений к инструментами простым объектам;  0. 4. 1. 2 выражать чувства и переживания в форме "свободного дирижирования" | 1. 4. 1. 1 локализовать звук в пространстве, определяя его источник;  1. 4. 1. 2 маршировать на месте под музыку, демонстрируя ощущение бодрости и телесного здоровья | 2. 4. 1. 1 выявлять логическую причинно-следственную связь события и следующего за ним чувства ощущения, настроения – в сюжетах музыкальных произведений с направляющей помощью учителя;  2. 4. 1. 2 выполнять твист-ходьбу под музыку, подстраивая темп движений под динамику и темп мелодии и демонстрируя радость | 3. 4. 1. 1 демонстрировать понимание идеи и контекста музыкального произведения: вслушиваться, прислушиваться, прихлопывать, припевать, напевать, насвистывать, принимать мимические позы;  3. 4. 1. 2 выполнять музыкально- ритмические движения, представляя настроение партнера по его мимике, пантомимике и жестам | 4. 4. 1. 1 выражать устойчивый интерес к различным видам музыкального искусства: упоминать в диалогах фамилии музыкантов, названия произведений, стилей;  4. 4. 1. 2 выполнять в музыкальном сопровождении задания на запрещенную мимическую и пантомимическую позу |
| 4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций | 0. 4. 2. 1 знать и применять релаксационный прием: расслабление по контрасту с напряжением, с направляющей помощью учителя;  0. 4. 2. 2 слушать звуки скрипки, флейты, органа в произведения (И.С. Бах), оказывающие седативный или активизирующий эффект | 1. 4. 2. 1 знать и применять релаксационный прием: расслабление по инструкции, с организующей и направляющей помощью учителя;  1. 4. 2. 2 чувствовать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и наблюдать невербальные средства адекватного реагирования | 2. 4. 2. 1 знать и применять релаксационный прием: расслабление самовнушением (элементы аутосуггестии);  2. 4. 2. 2 понимать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и использовать невербальные средства адекватного реагирования | 3. 4. 2. 1 знать и применять не менее 4-5-ти музыкальных формул самовнушения на снятие эмоционального напряжения в затруднительных ситуациях;  3. 4. 2. 2 определять чувства радости, грусти и удивления, по мимике изображенного лица в момент исполнения музыкального произведения (на фото, на рисунке, пиктограмме) | 4. 4. 2. 1 ослаблять двигательное и эмоциональное возбуждение с помощью произвольного снижения частоты вдоха-выдоха;  4. 4. 2. 2 демонстрировать мимические позы радости, грусти, удивления, страха, в чередовании, в момент исполнения музыкального произведения |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоле - ния и предупреждения недостатков развития речи | 0. 4. 3. 1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по образцу;  0. 4. 3. 2 считывать в ритмосхемах и исполнять в оркестре музыку: медленную: I I I I и быструю: I I I I I I I;  0. 4. 3. 3 узнавать ритмический рисунок-эталон из двух предложенных в стихотворных (рифмованных) текстах и мелодиях с вальсовым и маршевым ритмами | 1. 4. 3. 1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по словесной инструкции;  1. 4. 3. 2 выполнять 4-5 упражнения из парадоксальной дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой в темпоритме мелодии;  1. 4. 3. 3 внятно и слитно произносить слоговые дорожки любой структурной сложности в попевках | 2. 4. 3. 1 использовать кинестетический и зрительный анализаторы для уточнения механизма звукоподачи;  2. 4. 3. 2 выполнять специальные упражнения, развивающие лицевые, артикуляторные мышцы, меняя темп движений в соответствии со сменой темпа мелодии;  2. 4. 3. 3 в попевках трансформировать серии слогов из 2-3-4-х элементов, меняя в них гласный, опорный согласный и силу голоса в соответствии с изменениями мелодии-аккомпанемента | 3. 4. 3. 1 плавно переходить с одного согласного на следующий в словах сложной слоговой структуры со стечением согласных, используя плавные мелодии и жесты;  3. 4. 3. 2 распределять правильное дыхание в акте пения и речи, расходуя воздух, в основном, на гласные;  3. 4. 3. 3 определять на слух и выделять голосом и паузой главное слово в вопросительной фразе из 1-2 слов, положенной на музыку | 4. 4. 3. 1 выполнять динамические пальцевые упражнения, гимнастику для глаз и органов артикуляции под музыку из классических произведений в исполнении симфонического оркестра;  4. 4. 3. 2 Предлагать идеи по созданию упражнений на развитие фонационного дыхания, мягкой и твердой голосоподачи;  4. 4. 3. 3 демонстрировать стремление совершенствовать звуковую культуру собственной речи при исполнении песен |

      31. Программа реализуется на основе Долгосрочного плана к Типовой учебной программе по учебному предмету "Музыка" для обучающихся с задержкой психического развития 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию согласно приложению к настоящей Программе. В долгосрочном плане обозначен объем учебных целей реализуемых в каждом разделе.

      32. Распределение часов на изучение раздела и тем предоставляется на усмотрение учителя.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение к Типовой учебной программе по учебному предмету "Музыка" для обучающихся с задержкой психического развития 0-4 классов уровня начального образования |

**Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету "Музыка" для обучающихся с задержкой психического развития 0-4 классов уровня начального образования по обновленному содержанию**

      1) 0 класс:

      таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть | | |
| 1. Все обо мне | 1.1 Слушание и анализ музыки | 0. 1. 1. 1 демонстрировать устойчивый интерес к музыке доступными вербальными и невербальными средствами |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 0. 1. 2. 2 понимать назначение дирижирования |
| 1.3 Музыкальная грамота | 0. 1. 3. 1 узнавать на слух и называть знакомые песни, - по мелодии и тексту |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 0. 2. 1. 1 отгадывать загадки, связанные с музыкой |
| 2. Моя школа | 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 0. 1. 2. 3 понимать и уметь рассказать о назначении дирижирования |
| 1.3 Музыкальная грамота | 0. 1. 3. 2 распознавать и называть виды хора (детский, женский, мужской, смешанный) |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 0. 3. 1. 1 уметь описать свою работу по образцу и рассказать о процессе создания |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 0. 4. 1. 1 уметь извлекать звуки разной силы и длительности с помощью различных прикосновений к инструментами простым объектам |
| 2 четверть | | |
| 3. Моя семья и друзья | 1.1 Слушание и анализ музыки | 0. 1. 1. 2 демонстрировать устойчивый интерес к звучанию казахской народной музыки доступными вербальными и невербальными средствами |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 0. 1. 2. 1 петь свое имя |
| 1.3 Музыкальная грамота | 0. 1. 3. 3 наблюдать сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры |
| 2.2 Сочинение и импровизация музыки | 0. 2. 2. 1 сочинять ритмическое сопровождение к песне |
| 4 Мир вокруг нас | 1.1 Слушание и анализ музыки | 0. 1. 3. 4 изображать звуковысотности мелодии движением рук и корпуса (играть "Музыкальную лесенку") |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 0. 3. 1. 2 понимать и правильно употреблять предлоги (включая сложные) и наречия сравнительной степени – при обсуждении и оценке музыкально-творческих работ |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 0. 4. 1. 2 выражать чувства и переживания в форме "свободного дирижирования" |
| 3 четверть | | |
| 5. Путешествие | 1.1 Слушание и анализ музыки | 0. 1. 1. 3 различать шумовые и музыкальные звуки, слушая кобыз, балалайку и барабан, называть их четко в сопряженной речи с учителем |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 0. 1. 2. 4 понимать и уметь рассказать о содержании и назначении дирижирования |
| 2.2 Сочинение и импровизация музыки | 0. 2. 2. 1 сочинять ритмическое сопровождение к песне |
| 6. Традиции и фольклор | 1.3 Музыкальная грамота | 0. 1. 3. 5 узнавать музыкальные инструменты по изображениям |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 0. 3. 1. 1 уметь описать свою работу по образцу и рассказать о процессе создания |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 0. 4. 1. 1 уметь извлекать звуки разной силы и длительности с помощью различных прикосновений к инструментами простым объектам |
| 4 четверть | | |
| 7. Еда и напитки | 1.3 Музыкальная грамота | 0. 1. 3. 5 узнавать музыкальные инструменты по изображениям |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 0. 2. 1. 2 наблюдать и понимать содержание процесса сбора музыкального материала для воплощения музыкальной идеи с организующей помощью учителя |
| 8. В здоровом теле – здоровый дух! | 1.1 Слушание и анализ музыки | 0. 1. 1. 1 демонстрировать устойчивый интерес к музыке доступными вербальными и невербальными средствами |
| 1.3 Музыкальная грамота | 0. 1. 3. 5 узнавать музыкальные инструменты по изображениям;  0. 1. 3. 3 наблюдать сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 0. 2. 1. 2 наблюдать и понимать содержание процесса сбора музыкального материала для воплощения музыкальной идеи с организующей помощью учителя |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 0. 3. 1. 3 допускать возможность существования у людей различных точек зрения, адекватно воспринимать оценку своей работы, данную учителем и товарищами;  0. 3. 1. 4 узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в прослушанных песнях |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 0. 4. 1. 2 выражать чувства и переживания в форме "свободного дирижирования" |
| 4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций | 0. 4. 2. 1 знать и применять релаксационный прием: расслабление по контрасту с напряжением, с направляющей помощью учителя;  0. 4. 2. 2 слушать звуки скрипки, флейты, органав произведения, окахывающие седативный или активизирующий эффект |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи | 0. 4. 3. 1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по образцу;  0. 4. 3. 2 считывать в ритмосхемах и исполнять в оркестре музыку: медленную (I I I I I), и быструю (I I I I I I I) |

      2) 1 класс:

      таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть | | |
| 1. Все обо мне | 1.1 Слушание и анализ музыки | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью;  1. 1. 1. 2 ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;  1. 1. 2. 2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен;  1. 1. 2. 3 сопровождать исполнение музыкальных произведений игрой на музыкальных инструментах, используя музыкальные штрихи;  1. 1. 2. 4 создавать "живую картину" по сюжету музыкального произведения, давать к ней словесный комментарий, используя направляющую помощь учителя |
| 1.3 Музыкальная грамота | 1. 1. 3. 1 знать строение песни: различать куплет и припев;  1. 1. 3. 2 распознавать виды хора и обосновывать собственное мнение на доступном уровне;  1. 1. 3. 3 распознавать и называть музыкальные жанры;  1. 1. 3. 5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально - творческую работу |
| 2. Моя школа | 1.1 Слушание и анализ музыки | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью;  1. 1. 1. 2 ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;  1. 1. 2. 2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен;  1. 1. 2. 4 создавать "живую картину" по сюжету музыкального произведения, давать к ней словесный комментарий, используя направляющую помощь учителя |
| 1.3 Музыкальная грамота | 1. 1. 3. 1 знать строение песни: различать куплет и припев;  1. 1. 3. 2 распознавать виды хора и обосновывать собственное мнение на доступном уровне;  1. 1. 3. 3 распознавать и называть музыкальные жанры;  1. 1. 3. 4 соотносить графическую запись с музыкальным образом осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;  1. 1. 3. 5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 1. 3. 1. 1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 1. 4. 1. 1 локализовать звук в пространстве, определяя его источник;  1. 4. 1. 2 маршировать на месте под музыку, демонстрируя ощущение бодрости и телесного здоровья |
| 2 четверть | | |
| 3. Моя семья и друзья | 1.1 Слушание и анализ музыки | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;  1. 1. 2. 2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен |
| 1.3 Музыкальная грамота | 1. 1. 3. 1 знать строение песни: различать куплет и припев;  1. 1. 3. 2 распознавать виды хора и обосновывать собственное мнение на доступном уровне;  1. 1. 3. 3 распознавать и называть музыкальные жанры средств представления информации в музыке |
| 2.1 Музыкальное творчество | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально - творческую работу |
| 4. Мир вокруг нас | 1.1  Слушание и анализ музыки | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов |
| 1.3 Музыкальная грамота | 1. 1. 3. 1 знать строение песни: различать куплет и припев;  1. 1. 3. 5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально – творческую работу |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 1. 3. 1. 1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя |
| 4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций | 1. 4. 2. 1 знать и применять релаксационный прием: расслабление по инструкции, -  с организующей и направляющей помощью учителя;  1. 4. 2. 2 чувствовать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и наблюдать невербальные средства адекватного реагирования |
| 3 четверть | | |
| 5. Путешествие | 1.1 Слушание и анализ музыки | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя;  1. 1. 1. 2 ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения и с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;  1. 1. 2. 3 сопровождать исполнение музыкальных произведений игрой на музыкальных инструментах, используя музыкальные штрихи |
| 1.3 Музыкальная грамота | 1. 1. 3. 1 знать строение песни: различать куплет и припев;  1. 1. 3. 4 соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу, |
| 2.2 Сочинение и импровизация музыки | 1. 2. 2. 1 владеть элементами алгоритма сочинения мелодии |
| 6. Традиции и фольклор | 1.1 Слушание и анализ музыки | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов |
| 1.3 Музыкальная грамота | 1. 1. 3. 1 знать строение песни: различать куплет и припев, соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально - творческую работу;  1. 2. 1. 2 составлять исполнительский план детской песни-пляски с направляющей помощью учителя |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 1. 3. 1. 1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи | 1. 4. 3. 1 выполнять самомассаж пальцев и кистей рук под музыку, применяя 3-5 массажных приемов по словесной инструкции;  1. 4. 3. 2 выполнять 4-5 упражнения из парадоксальной дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой в темпоритме мелодии |
| 4 четверть | | |
| 7. Еда и напитки | 1.1 Слушание и анализ музыки | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;  1. 1. 2. 2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен |
| 1.3 Музыкальная грамота | 1. 1. 3. 4 соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально - творческую работу;  1. 2. 1. 2 составлять исполнительский план детской песни-пляски с направляю щей помощью учителя |
| 8. В здоровом теле – здоровый дух! | 1.1 Слушание и анализ музыки | 1. 1. 1. 1 узнавать на слух знакомую музыку, понимать ее и рассказывать о ней, характеризуя темп, динамику и регистр с направляющей помощью учителя;  1. 1. 1. 2 ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве деятелей отечественного искусства, в многообразии казахского музыкального фольклора |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 1. 1. 2. 1 исполнять песню в соответствии с правилами пения и с передачей характера песни, включая колыбельные казахского и русского народов;  1. 1. 2. 2 понимать основные дирижерские жесты при исполнении песен |
| 1.3 Музыкальная грамота | 1. 1. 3. 3 распознавать и называть музыкальные жанры;  1. 1. 3. 4 знать музыкальные жанры;  1. 1. 3. 5 определять на слух звучание различных музыкальных инструментов, включая кобыз и балалайку |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 1. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 1. 3. 1. 1 проводить оценку результатов своей музыкальной деятельности на основе вспомогательных вопросов учителя |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи | 1. 4. 3. 3 внятно и слитно произносить слоговые дорожки любой структурной сложности в попевках |

      3) 2 класс:

      таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть | | |
| 1. Все обо мне | 1.1 Слушание и анализ музыки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя;  2. 1. 1. 2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 2. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента;  2. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок;  2. 1. 2. 3 играть на шумовых и ударных инструментах, соблюдая темп и ритмический рисунок |
| 1.3 Музыкальная грамота | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию;  2. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя;  2. 1. 3. 5 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  2. 2. 1. 2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам |
| 2. Моя семья и друзья | 1.1 Слушание и анализ музыки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения в с направляющей помощью учителя;  2. 1. 1. 2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 2. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента;  2. 1. 2. 4 воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений |
| 1.3 Музыкальная грамота | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию;  2. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  2. 2. 1. 2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 2. 3. 1. 1 комментировать музыкально-творческую работу и вносить предложения по ее улучшению;  2. 3. 1. 2 давать рассказ-описание оценочного характера (по материалам творческой работы) с элементами рассуждения объемом 45-50 слов по заданному плану |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 2. 4. 1. 1 выявлять логическую причинно-следственную связь события и следующего за ним чувства ощущения, настроения – в сюжетах музыкальных произведений с направляющей помощью учителя;  2. 4. 1. 2 выполнять твист-ходьбу под музыку: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги - в противоположную, подстраивая темп движений под динамику и темп мелодии и демонстрируя радость |
| 2 четверть | | |
| 3. Моя школа | 1.1 Слушание и анализ музыки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя;  2. 1. 1. 2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 2. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента;  2. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок;  2. 1. 2. 3 играть на шумовых и ударных инструментах.соблюдая темп и ритмический рисунок |
| 1.3 Музыкальная грамота | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию;  2. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  2. 2. 1. 2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам |
| 4. Мой родной край | 1.1 Слушание и анализ музыки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя;  2. 1. 1. 2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 2. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента;  2. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок;  2. 1. 2. 3 играть на шумовых и ударных инструментах.соблюдая темп и ритмический рисунок |
| 1.3 Музыкальная грамота | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию;  2. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  2. 2. 1. 2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам |
| 2.2 Сочинение и импровизация музыки | 2. 2. 2. 1 импровизировать на темы простых мелодий в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 2. 3. 1. 1 комментировать музыкально-творческую работу и вносить предложения по ее улучшению;  2. 3. 1. 2 давать рассказ-описание оценочного характера (по материалам творческой работы) с элементами рассуждения объемом 45-50 слов по заданному плану |
| 4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций | 2. 4. 2. 1 знать и применять релаксационный прием: расслабление самовнушением  (элементы аутосуггестии);  2. 4. 2. 2 понимать комичность ситуации, юмор в музыкальных произведениях и использовать невербальные средства адекватного реагирования |
| 3 четверть | | |
| 5. В здоровом теле -здоровый дух! | 1.1 Слушание и анализ музыки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя;  2. 1. 1. 2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 2. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок;  2. 1. 2. 3 играть на шумовых и ударных инструментах.соблюдая темп и ритмический рисунок |
| 1.3 Музыкальная грамота | 2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию;  2. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  2. 2. 1. 2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам |
| 6. Традиции и фольклор | 1.1 Слушание и анализ музыки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя;  2. 1. 1. 2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 2. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента |
| 1.3 Музыкальная грамота | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию;  2. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии, с направляющей помощью учителя |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 2. 3. 1. 1 комментировать музыкально-творческую работу и вносить предложения по ее улучшению;  2. 3. 1. 2 давать рассказ-описание оценочного характера (по материалам творческой работы) с элементами рассуждения объемом 45-50 слов по заданному плану |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи | 2. 4. 3. 1 использовать кинестетический и зрительный анализаторы для уточнения механизма звукоподачи;  2. 4. 3. 2 выполнять специальные упражнения, развивающие лицевые, артикуляторные мышцы, меняя темп движений в соответствии со сменой темпа мелодии-аккомпанемента |
| 4 четверть | | |
| 7. Окружающая среда | 1.1 Слушание и анализ музыки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя;  2. 1. 1. 2 сравнивать звучания и тембры казахских народных и классических музыкальных инструментов в процессе сопоставления различных образцов казахской народной и профессиональной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 2. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента |
| 1.3 Музыкальная грамота | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  2. 2. 1. 2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам |
| 8. Путешествие | 1.1 Слушание и анализ музыки | 2. 1. 1. 1 определять ритм, характер и настроение музыки, размышлять о настроении и идее музыкального произведения с направляющей помощью учителя |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 2. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни, соблюдая правила пения индивидуально, в ансамбле, в хоре, в сопровождении музыкального инструмента |
| 1.3 Музыкальная грамота | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 2. 2. 1. 1 передавать характер музыки через музыкально-творческую работу;  2. 2. 1. 2 задавать уточняющие вопросы с использованием предметной лексики при работе в группе с другими обучающимися по подготовке к праздникам, концертам |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 2. 1. 3. 1 определять в музыкальном произведении мотив, музыкальную фразу;  2. 1. 3. 2 определять музыкальные жанры, дать понятие об устной народной творчестве казахского народа;  2. 1. 3. 3 определять музыкальные жанры, используя специальную терминологию |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи | 2. 4. 3. 2 выполнять специальные упражнения, развивающие лицевые, артикуляторные мышцы, меняя темп движений в соответствии со сменой темпа мелодии-аккомпанемента |

      4) 3 класс:

      таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть | | |
| 1. Живая природа | 1.1 Слушание и анализ музыки | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки;  3. 1. 1. 2 определять особенности музыкальных традиций казахского и разных народов Казахстана, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  3. 1. 1. 3 определять и сравнивать звучание музыкального произведения в различных аранжировках, используя сложные предложения с противительными союзами |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ;  3. 1. 2. 3 играть в ансамбле различные ритмические рисунки, включая ритмы марша и ритм вальса, на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 4 выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (рисунки, эскизы декораций, костюмов) |
| 1.3 Музыкальная грамота | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения;  3. 1. 3. 3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации;  3. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии;  3. 1. 3. 5 различать музыкальные ннструменты народного, духового, симфонического оркестров |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 3. 2. 1. 1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз;  3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши |
| 2. Что такое хорошо, что такое плохо? (свет и темнота) | 1.1 Слушание и анализ музыки | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки;  3. 1. 1. 2 определять особенности музыкальных традиций казахского и разных народов Казахстана, ценить отечественные народные музыкальные традиции |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ;  3. 1. 2. 3 играть в ансамбле различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных и казахских народных ударных инструментах, соблюдая темп и динамику |
| 1.3 Музыкальная грамота | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения;  3. 1. 3. 3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации;  3. 1. 3. 4 исполнять по нотам простые мелодии |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 3. 2. 1. 1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз;  3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши |
| 2.2 Сочинение и импровизация музыки | 3. 2. 2. 1 организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность с элементами музицирования |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 3. 3. 1. 1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы;  3. 3. 1. 2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику;  3. 3. 1. 3 оценивать результат музыкально-творческой деятельности: корректировать при необходимости |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 3. 4. 1. 1 демонстрировать понимание идеи и контекста музыкального произведения: вслушиваться, прислушиваться, прихлопывать, припевать, напевать, насвистывать, принимать мимические позы;  3. 4. 1. 2 выполнять музыкально- ритмические движения, представляя настроение партнера по его мимике, пантомимике и жестам |
| 2 четверть | | |
| 3. Время | 1.1 Слушание и анализ музыки | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами,передавая художественный образ |
| 1.3 Музыкальная грамота | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения;  3. 1. 3. 3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации;  3. 2. 1. 1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз |
| 2.1 Музыкальное творчество | 3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши |
| 4. Архитектура | 1.1 Слушание и анализ музыки | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами, передавая художественный образ |
| 1.3 Музыкальная грамота | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 3. 2. 1. 1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз;  3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 3. 3. 1. 1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы;  3. 3. 1. 2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику |
| 4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций | 3. 4. 2. 1 знать и применять не менее 4-5-ти музыкальных формул самовнушения на снятие эмоционального напряжения в затруднительных ситуациях;  3. 4. 2. 2 определять чувства радости, грусти и удивления, по мимике изображенного лица в момент исполнения музыкального произведения (на фото, на рисунке, пиктограмме) |
| 3 четверть | | |
| 5. Искусство | 1.1 Слушание и анализ музыки | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами,передавая художественный образ |
| 1.3 Музыкальная грамота | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 3. 2. 1. 1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз;  3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши |
| 6. Выдающиеся личности | 1.1 Слушание и анализ музыки | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки;  3. 1. 1. 2 определять особенности музыкальных традиций казахского и разных народов Казахстана, ценить отечественные народные музыкальные традиции |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику |
| 1.3 Музыкальная грамота | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения;  3. 1. 3. 3 определять и различать музыкальные жанры и стили, используя сравнения и ассоциации |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 3. 3. 1. 1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы;  3. 3. 1. 2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи | 3. 4. 3. 1 плавно переходить с одного согласного на следующий в словах сложной слоговой структуры со стечением согласных, используя плавные мелодии;  3. 4. 3. 2 распределять правильное дыхание в акте пения и речи, расходуя воздух, в основном, на гласные |
| 4 четверть | | |
| 7. Вода - источник жизни | 1.1 Слушание и анализ музыки | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разнохарактерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику |
| 1.3 Музыкальная грамота | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 3. 2. 1. 1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз;  3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши |
| 8. Культура отдыха. Праздники | 1.1 Слушание и анализ музыки | 3. 1. 1. 1 определять и сравнивать характер, содержание, жанр, средства музыкальной выразительности прослушанной музыки |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 3. 1. 2. 1 исполнять разно характерные песни в сопровождении музыкального инструмента, соблюдая темп и динамику;  3. 1. 2. 2 исполнять песни в соответствии с дирижерскими жестами,передавая художественный образ |
| 1.3 Музыкальная грамота | 3. 1. 3. 1 определять строение музыкальной формы: куплетная, куплетно-припевная, одночастная, двухчастная;  3. 1. 3. 2 определять и различать основные музыкальные понятия при анализе музыкального произведения |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 3. 2. 1. 1 предлагать идеи для музыкально-творческих работ, для сочинения музыкальных фраз;  3. 2. 1. 2 оказывать помощь взрослым в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, включая разработку афиши |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 3. 3. 1. 1 оценивать музыкально-творческую работу и предлагать идеи для улучшения творческой работы;  3. 3. 1. 2 анализировать и квалифицировать под руководством учителя представленные творческие работы по заданным критериям качества с использованием терминологии, включая предикативную лексику |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи | 3. 4. 3. 3 определять на слух и выделять голосом и паузой главное слово в вопросительной фразе из 1-2 слов, положенной на музыку |

      5) 4 класс:

      таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть | | |
| 1. Моя Родина – Казахстан | 1.1 Слушание и анализ музыки | 4. 1. 1. 1 эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 4. 1. 2. 1 воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека |
| 1.3 Музыкальная грамота | 4. 1. 3. 1 определять классические музыкальные формы: соната, рондо, вариация, симфония |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 4. 2. 1. 1 предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы, включая собственную аудио- и видеотеку, для музыкально-творческой работы |
| 2. Человеческие ценности | 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 4. 1. 2. 2 участвовать в ансамблевом пении в соответствии с дирижерскими жестами, передавая ритмический рисунок и художественный образ |
| 1.3 Музыкальная грамота | 4. 1. 3. 2 использовать основные музыкальные понятия в устных и письменных работах, включая сочиения-рассуждения |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 4. 3. 1. 1 оценивать музыкально-творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения об улучшении творческой работы |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 4. 4. 1. 1 выражать устойчивый интерес к различным видам музыкального искусства: упоминать в диалогах фамилии музыкантов, названия произведений, стилей |
| 2 четверть | | |
| 3. Культурное наследие | 1.1 Слушание и анализ музыки | 4. 1. 1. 2 определять стиль (народный, классический), различать жанры музыкальных произведений казахских композиторов и жырау |
| 1.2 Исполнение музыкальных произведений | 4. 4. 3. 1 выполнять динамические пальцевые упражнения, гимнастику для глаз и органов артикуляции под музыку из классических произведений в исполнении симфонического оркестра |
| 1.3 Музыкальная грамота | 4. 1. 3. 3 исполнять произведения в разных жанрах и стилях |
| 2.2 Сочинение и импровизация музыки | 4. 2. 2. 1 реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации) |
| 4. Мир профессий | 1.3 Музыкальная грамота | 4. 1. 3. 4 применять основы нотной грамоты при выполнении устных и письменных работ |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 4. 3. 1. 2 составлять простейший критериальный инструмент для определения качества музыкально-творческих работ, с организующей помощью учителя |
| 4.1 Элементы музыкотерапии для развития познавательных процессов | 4. 4. 1. 2 выполнять в музыкальном сопровождении задания на запрещенную мимическую и пантомимическую позу |
| 3 четверть | | |
| 5. Природные явления | 1.1 Слушание и анализ музыки | 4. 1. 1. 3 узнавать музыкальные произведения по мелодии, интонации и расскзвать о ней в форме рассказа-описания с элеменами рассуждения, объясняя свои мысли и чувства о прослушанной музыке (5-7 предложений) по плану |
| 1.2 Исполнение  музыкальных  произведений | 4. 1. 2. 4 воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах) |
| 2.2 Сочинение и импровизация музыки | 4. 2. 2. 1 реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации |
| 6. Охрана окружающей среды | 1.3 Музыкальная грамота | 4. 1. 3. 5 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах |
| 3.1 Презентация и оценивание музыки | 4. 3. 1. 1 уметь представлять и оценивать творческую работу, вносить предложения по ее улучшению; |
| 4.2 Элементы музыкотерапии для стабилизации эмоций | 4. 4. 2. 1 ослаблять двигательное и эмоциональное возбуждение с помощью произвольного снижения частоты вдоха-выдоха;  4. 4. 2. 2 демонстрировать мимические позы радости, грусти, удивления, страха, в чередовании, в момент исполнения музыкального произведения |
| 4 четверть | | |
| 7. Путешествие в Космос | 1.3 Музыкальная грамота | 4. 1. 3. 5 классифицировать по группам музыкальные инструменты разных народов мира, сравнивать их в различных контекстах |
| 2.1 Сбор материалов и воплощение музыкальных идей | 4. 2. 1. 1 предлагать идеи, подбирать различные материалы, ресурсы для музыкально-творческой работы |
| 8. Путешествие в будущее | 3.1 Презентация и оценивание музыки | 4. 3. 1. 3 проявлять навыки эффективного сотрудничества на всех этапах оценки творческих работ, избегать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;  4. 3. 1. 4 непосредственно выразительно и искренне передавать в собственной музыке настроение, характер и свое отношение к ней |
| 4.3 Элементы музыкотерапии для преодоления и предупреждения недостатков развития речи | 4. 4. 3. 2 предлагать идеи по созданию упражнений на развитие фонационного дыхания, мягкой и твердой голосоподачи;  4. 4. 3. 3 демонстрировать стремление совершенствовать звуковую культуру собственной речи при исполнении песен |