|  |  |
| --- | --- |
|   | Приложение 291к приказу Министраобразования и наукиРеспублики Казахстанот 3 апреля 2013 года № 115 |

       Сноска. Приказ дополнен Приложением 291 в соответствии с приказом Министра образования и науки РК от 27.07.2017 № 352 (вводится в действие с 01.09.2017 для обучающихся с особыми образовательными потребностями 1, 2, 6, 8, 9, 10, (11, 12) классов, с 01.09.2018 для обучающихся с особыми образовательными потребностями 3 класса, с 01.09.2019 для обучающихся с особыми образовательными потребностями 4 класса и для обучающихся 10 класса).

 **Типовая учебная программа по учебному предмету "Коррекционная ритмика" для обучающихся с задержкой психического развития 0-4 классов уровня начального образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию Глава 1. Общие положения**

       1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.

      2. Учебная программа является учебно-нормативным документом, определяющим по каждому учебному предмету/дисциплине содержание и объем знаний, умений и навыков соответственно возрастным познавательным возможностям обучающихся.

      3. Учебная программа ориентирует процесс обучения на использование методического потенциала каждого предмета для осознанного усвоения обучающимися знаний и приобретения умений по предметным областям, развитие самостоятельности путем овладения способами учебной деятельности, умениями ориентироваться в социокультурном пространстве.

       4. В учебной программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями инновационных педагогических подходов к организации образовательного процесса в современной школе. Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры учебной программы по предмету.

       5. Ценностно-ориентированный, деятельностный, коммуникативный, личностно-ориентированный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре учебной программы.

      6. Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности обучающегося по самостоятельному "добыванию" знаний. Такой подход способствует не только приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и личностных качеств, которые позволяют ему осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения. Активная познавательная деятельность обучающегося приобретает устойчивый характер в условиях сотворчества и поддержки учителя как партнера, консультанта.

       7. Такого характера усиление личностно-ориентированного образования возможно при использовании интерактивных методов обучения, которые в различных сочетаниях создают предпосылки для сотрудничества всех участников образовательного процесса, не допуская авторитарности во взаимоотношениях.

       8. Все инновационные подходы к организации образовательного процесса превращают обучение в модель общения обучающихся в реальном творческом процессе, предполагающий активный обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

       9. Учебная программа конкретного предмета позволяет развивать активность обучающегося в познавательном и социальном плане путем организации учебной деятельности, ориентированной на использование материалов регионального характера (объекты, предприятия, источники информации). Проектная деятельность воспитательного характера, осуществляемая в рамках достижения целей обучения данного предмета организована в партнерстве с родителями, представителями местного сообщества.

      10. В учебной программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета. В содержательном аспекте учебные программы раскрывают вклад конкретного учебного предмета в воспитание обучающегося как субъекта своего учения и субъекта межличностного общения.

       11. Содержание ежедневного образовательного процесса по конкретному предмету подчинено целям обучения и ориентировано на формирование у обучающихся готовности использовать приобретенные знания, умения и навыки в любой учебной и жизненной ситуации.

       12. Развитие личностных качеств в органическом единстве с навыками широкого спектра являются основой для привития обучающимся базовых ценностей образования: "казахстанский патриотизм и гражданская ответственность", "уважение", "сотрудничество", "труд и творчество", "открытость", "образование в течение всей жизни". Эти ценности призваны стать устойчивыми личностными ориентирами обучающегося, мотивирующими его поведение и повседневную деятельность.

 **Глава 2. Цель и задачи изучения учебного предмета "Коррекционная ритмика"**

      13. Предмет "Коррекционная ритмика" относится к числу коррекционных дисциплин, призванных способствовать преодолению психофизической незрелости и недостатков познавательной деятельности обучающихся с задержкой психического развития (далее - ЗПР).

       14. Формирование произвольной двигательной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, регуляция поведения осуществляются на фоне недостаточно развитых высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Различные виды деятельности обучающихся этой категории характеризуются недостаточной ритмичностью. Отмечается снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку. Ритм движений не соответствует ритму музыкального звучания. Недостаточный уровень развития ритмической способности приводит не только к нарушению двигательной и эмоциональной сфер обучающегося, но и предопределяет недоразвитие духовной составляющей в структуре личности.

      15. Развитие и коррекция двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой на уроках коррекционной ритмики служит формированию адаптивных способностей обучающихся, так как позволяет сформировать умения:

      1) координированно, пластично и ритмично двигаться (ходить, бегать, танцевать);

      2) слушать музыку (чувствовать и выражать ее содержание, темп, ритм, настроение);

      3) произвольно (по сигналу) включаться в любое движение и произвольно его заканчивать;

      4) внятно произносить звуки, слова, фразы, тексты;

      5) воспроизводить различные виды интонации, произвольно изменять темп и ритм речи, сопровождать свою речь и движения мимикой и жестами;

      6) произвольно расслабляться или напрягаться (мышечно и психологически);

      7) осуществлять само- и взаимоконтроль всех действий.

      16. На уроках коррекционной ритмики необходимо решать задачи, относящиеся к различным областям коррекционно-педагогической поддержки, а именно:

      1) в области оздоровления:

      укреплять костно-мышечный аппарат;

       развивать навыки правильного физиологического дыхания,

      вырабатывать правильную осанку, походку, грацию движений;

      сохранять и укреплять психическое здоровье каждого обучающегося, предупреждать вторичные личностные (эмоциональные) и социальные расстройства у детей с задержкой психического развития;

       2) в области обучения:

      развивать двигательно-ритмические умения и навыки;

      формировать систему теоретических знаний в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности воспитания;

      3) в области коррекции и развития:

      обеспечивать условия для развития пространственных и временных представлений, сенсорных процессов, высших психических функций;

      совершенствовать общую внятность и связность речи;

      развивать стремление и способность к интонированию и выразительности речи;

      формировать умение инициировать и поддерживать коммуникацию с помощью вербальных, паравербальных и невербальных средств.

      17. Освоение программы по предмету "Коррекционная ритмика" способствует:

       1) формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

      2) приобретению навыка внутриколлективного делового общения и творческой коммуникации посредством работы в паре, в группе с выполнением различных ролей (лидера, исполнителя, эксперта) и соблюдением соответствующих требований и правил;

      3) формированию способности понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

      4) укреплению положительных личностных качеств, таких как активность, инициативность, выносливость, упорство, трудолюбие, личная ответственность;

      5) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

 **Глава 3. Педагогические подходы к организации учебного процесса**

      18. Организации образования Республики Казахстан (школы, гимназии, лицеи) следуют принципу, согласно которому обучающиеся "научатся, учатся" и становятся самостоятельными, мотивированными, заинтересованными, уверенными, ответственными и интеллектуально развитыми личностями.

       19. Для воспитания и развития этих качеств у обучающихся на уроке коррекционной ритмики учителем будут реализованы и использованы:

      1) принцип деятельностного подхода в обучении, который состоит в том, что современное понимание проблемы развития психических способностей обучающихся с особыми образовательными потребностями предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе активной деятельности;

      2) принцип онтогенеза, указывающий на природосообразный характер содержания обучения;

      3) принцип образности, основывающийся на универсальной природной особенности психики ребенка с задержкой психического развития младшего школьного возраста воспринимать и познавать мир в конкретно-чувственных образах;

      4) принцип сходства и различия, который ориентирует на постижение музыкальной, двигательной и речевой культуры через осмысление и понимание воплощенных в ней жизненных явлений;

      5) принцип коммуникативной направленности и сотворчества, предполагающий творческое взаимодействие, то есть совместную творческую деятельность обучающихся и педагога, обучающихся друг с другом в процессе коррекционно-ритмической деятельности;

      6) принцип синкретизма музыки, движения и речи. Именно этот принцип является ведущим принципом развития музыкально-ритмических способностей детей с задержкой психического развития на уроках ритмики.

       20. Рекомендуемые стратегии, технологии и методы обучения, применяемые на уроках коррекционной ритмики:

       1) стратегии: самостоятельности и активности, экспериментальная, критическая, коммуникативная, контекстная;

      2) технологии: работа в малых группах (команде), ролевые и деловые игры, модульное обучение, четырехуровневая отработка двигательных умений, включающая уровень совместных со взрослым действий, уровень действий по подражанию, уровень действий по образцу, уровень самостоятельных действий по словесной инструкции;

      3) методы: классические методы дидактики, относящиеся к словесным, наглядным и практическим способам совместной деятельности учителя и обучающихся (с преобладанием наглядно-кинестетических), метод проблемного обучения, междисциплинарное обучение на основе опыта, проектный метод.

       21. Развитие коммуникативных навыков обучающихся – приоритетное направление деятельности педагога-ритмиста, так как одной из целей учебной программы по предмету "Коррекционная ритмика" является социализация личности, воспитание граждан, способных эффективно взаимодействовать в различных сообществах, адекватно применяя речевые и неречевые способы общения. Для реализации этой цели необходимо развивать у обучающихся желание вступать в учебный диалог, представления о различных видах и стилях речи, навыки культурного речевого поведения, элементы просодики: темп, высоту, громкость, скорость, тембр, ритмичность, паузы, интонацию, а также мимику и жесты. Педагог создает такую среду, в которой поощряется и ценится коммуникация в различных формах, где каждый обучающийся, несмотря на наличие дефекта, уверенно выражает свое мнение, учится грамотно использовать речевые и неречевые средства для общения со сверстниками, учителями, а также для творческого самовыражения.

      22. Средствами формирования ритмических умений являются разнообразные упражнения – с предметами и без них, с музыкальным сопровождением и без него. Все виды ритмической деятельности на уроках способствуют коррекции и развитию пространственных представлений, сенсорных процессов, высших психических функций, вербальных и невербальных коммуникативных умений, самостоятельности и самоконтроля, структуры учебной деятельности.

      23. Упражнения, способствующие коррекции и развитию пространственных представлений:

      1) ходьба и маршировка в различных направлениях свободным шагом с естественным движением рук и ног;

      2) легкий ритмичный бег по одному, парами, врассыпную на носках, по всему пространству зала;

      3) движение "паровозиком";

      4) повороты вправо, влево по сигналу учителя во время движения;

      5) ходьба и бег между расставленными предметами.

      24. Упражнения, способствующие развитию моторной памяти, зрительного внимания, самоконтроля и координации движений:

      1) движения рук вперед – назад – вверх без предметов и с предметами (флажки, обручи, палки, мячи) – стоя, сидя на полу, на стуле;

      2) размахивание руками с постепенным увеличением амплитуды;

      3) хлопки впереди и сзади себя;

      4) круговые движения и свободное качание руками;

      5) подъем и опускание рук с одновременным подъемом на носки;

      6) приседания: держась рукой за спинку стула, без опоры, с предметом;

      7) попеременное выставление ног на носок вперед и в сторону, вставание на носки;

      8) поочередное поднимание левой и правой ног, согнутых в коленях с хлопком под коленом, обхватывание колена рукой, палкой обручем;

      9) повороты вправо, влево – ноги вместе, сидя на полу;

      10) наклоны вперед, назад, в стороны (коснуться носков рукой);

      11) выставление предметов перед собой и сбоку от себя, захват этих предметов;

      12) поочередное поднимание и опускание прямых ног из положения лежа перед собой;

      13) упражнения на выработку осанки: из положения "лежа на коленях", упираясь руками в пол, вставать, разгибая колени, не отрывая рук от пола;

      14) свободное ползание по ковру между предметами.

      25. Упражнения, способствующие развитию слуховой памяти, слухового внимания, ритмических представлений и ритмико-двигательных навыков:

      1) восприятие звучания музыкального инструмента (домбра, рояль, металлофон, бубен);

      2) восприятие начала и конца звучания музыкального произведения: с началом музыки шагать на месте, с окончанием – остановиться и хлопнуть;

      3) передача умеренного и быстрого темпов музыки движением;

      4) отхлопывание акцента, с использованием бубна, барабана, маракас для передачи сильных и слабых долей, для воспроизведения ритмического рисунка;

      5) восприятие и передача динамических оттенков;

      6) исполнение элементов танца: простой ход, бег на полупальцах, шаг галопом (медленно, быстро), притопы, кружение через плечо, элементы казахского народного танца: простой шаг с каблука и из первой позиции в сторону, позиция рук;

      7) исполнение плясок и песен-плясок.

      26. Упражнения, способствующие развитию самоконтроля в поведении, формированию речевой культуры и других социальных навыков:

      1) воспроизведение мимических поз радости, грусти;

      2) определение чувств по мимике;

      3) расслабление по контрасту с напряжением;

      4) расслабление по инструкции (без контраста с напряжением);

      5) дикционные упражнения;

      6) называние и нахождение органов артикуляции;

      7) отработка равномерного длительного ротового выдоха при нижнедиафрагмальном дыхании: дробный выдох, дыхание с задержкой, выдох с чередованием хода и направления воздушной струи;

      8) голосовые упражнения с применением мягкой и твердой атак;

       9) упражнения на тонкую моторику: сжимание кистей в кулачки, разжимание кулачков, черчение параллельных вертикальных линий по разметке под счет, ритмичное сближение пальцев, поочередно с большим пальцем, под счет и музыку;

      10) моделирование ритмов в постройках, линейных конструкциях, рисунках, ритмосхемах.

 **Глава 4. Подходы к оцениванию учебных достижений**

       27. Оценивание результатов обучения в рамках предмета "Коррекционная ритмика" осуществляется с применением критериального инструментария, основанного на уровневом подходе. По окончании учебной четверти педагог заносит в индивидуальную Карту достижений данные по всем программным целям, с указанием уровня, на котором было сформировано

двигательно-ритмическое умение:

       1) действие выполняется совместно со взрослым после показа;

       2) действие выполняется по подражанию;

       3) действие выполняется по образцу;

      4) действие выполняется по словесной инструкции. Оцениваются двигательно-ритмические умения с учетом степени ответственности и старания обучающегося, его двигательных возможностей и характера нарушения. Бальная отметка учебных достижений не используется. Оценка носит описательный мотивирующий характер.

       28. Для оценки сформированности психомоторных возможностей каждого обучающегося к моменту начала обучения, в течение первых двух недель учебного года, педагогом проводится экспресс-диагностика на основе стандартизированной шкалы Озерецкого. Педагог подбирает десять диагностических заданий, проводит тестирование и используют следующие соответствия:

      1) психомоторные возможности находятся на оптимальном уровне, если все инструкции диагностического инструментария выполняются четко, в нормальном темпе, при этом обучающийся допускает не более одной ошибки при выполнении десятити диагностических заданий, то есть правильно выполнил 90% заданий;

      2) психомоторные возможности на допустимом уровне: замедленный темп выполнения, движения неуверенные, носят поисковый характер, при этом допущено максимум 3 ошибки при выполнении 10-ти диагностических заданий, то есть правильно выполнил 75% заданий;

      3) психомоторные возможности на критическом уровне: значительные затруднения в переключении с одного задания на другое, выполнение требует постоянного уточнения инструкции; допущено максимум 5 ошибок при выполнении 10-ти диагностических заданий, то есть правильно выполнил не менее 50% заданий;

       4) если выполнено правильно менее половины заданий, то фиксируется факт глубокого недоразвития психомоторики.

       29. Диагностические данные учитываются при планировании индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся. Для определения эффективности коррекционно-ритмического воздействия по окончании четвертого класса проводится контрольный срез,- с использованием шкалы Озерецкого.

 **Глава 5. Организация содержания учебного предмета "Коррекционная ритмика"**

      30. Объем учебной нагрузки по учебному предмету "Коррекционная ритмика" составляет:

      1) в 0 классе – 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;

      2) в 1 классе – 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;

      3) во 2 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

      4) в 3 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

      5) в 4 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

      31. В третьей четверти в нулевом и первом классах предусмотрены дополнительные каникулы. Для организации учебно-воспитательного процесса кабинет коррекционной ритмики будет укомплектован соответствующим оборудованием с учетом санитарно-гигиенических норм.

      32. Оборудование для уроков коррекционной ритмики составляют: музыкальный инструмент для учителя, мультимедийный комплекс, видеокамера; фотоаппарат; аудио- и видео- материалы на цифровых носителях, предметы для выполнения упражнений (на каждого обучающегося): разноцветные флажки, шары-фитболы, ленты, платочки, обручи, мячи, гимнастические палки, скакалки), детские шумовые и тональные музыкальные инструменты (погремушки, бубны, барабаны, пианино, духовые гармоники, металлофоны, треугольники, маракасы), стульчики (по росту и количеству детей), стационарное зеркало, гимнастический станок, батут и другое оборудование из арсенала "светлой сенсорной комнаты", доска, демонстрационный материал (учебные таблицы, схемы движений, сюжетные и предметные картины, портреты композиторов, артистов балета, спортсменов), раздаточный дидактический материал (карточки с ритмосхемами, речевыми заданиями). Пол в кабинете коррекционной ритмики будет иметь специальное покрытие, предназначенное для проведения упражнений в положениях сидя и лҰжа, подвижных игр и других активных методов. Необходимо предусмотреть место для открытых книжных полок и специальных шкафов для хранения оборудования. Все дети посещают уроки коррекционной ритмики в специальной форме.

      33. Содержание учебного предмета:

      1) для определения содержания данного предмета выстроена система целей, которая организована по четырем разделам и семи подразделам. Разделы и подразделы содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения:

      раздел 1 "Ориентировка в пространстве зала" состоит из двух подразделов: "Направления и перемещения" и "Построения и перестроения". Цели обучения охватывают: внесение дисциплины и организованности в процесс коррекционного обучения и воспитания; соблюдение интервала при выполнении различных видов ходьбы, бега и прыжков, удерживание четкой линии построения и перестроения; отработку точного сочетания движений с началом и концом музыки; выработку реакции на кинестетический либо визуальный сигнал; развитие пространственного гнозиса и праксиса;

      раздел 2 "Ритмико-гимнастические упражнения" обеспечивает развитие и укрепление отдельных групп мышц, развитие способности к быстрой и плавной переключаемости движений шеи, плечевого пояса, рук, ног; координацию деятельности отделов и органов всего моторного аппарата, совершенствование перекрестной схемы ходьбы под музыку; регуляцию мышечного тонуса; развитие межполушарного взаимодействия отделов головного мозга;

      раздел 3 "Танцевальные и другие музыкально - ритмические движения" содержит 2 подраздела, предполагающие специально организованную работу по развитию способности воспринимать и воспроизводить ритмы различных модальностей. В процессе реализации целей этого раздела будет обеспечено развитие творческих способностей, двигательной и музыкальной памяти, коррекция слухового внимания, сосредоточения, восприятие, различение и воспроизведение темпа, ритма, настроения мелодии или движения; развитие чувства индивидуального и коллективного темпа и ритма;

      раздел 4 "Элементы психогимнастики и речевая ритмика" включает 2 подраздела. Реализация целей данного подраздела обеспечит условия для развития у обучающихся представлений о мимике, жестах, позах как средствах передачи своих ощущений, переживаний и намерений; формирование умения распознавать и произвольно управлять жестами, мимикой, пластикой - в соответствии со смыслом высказывания, его целями,- с учетом ситуации общения; развитие письменной речи и каллиграфии посредством совершенствования зрительно-двигательной координации (механизма "глаз-рука") и ручной ловкости; повышение общей внятности речи через стимулирующее воздействие пальцевой активности и координацию тонких движений; пополнение, уточнение и систематизацию абстрактного и обобщенного словаря, развитие грамматического строя и связности речи.

      таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы системы целей обучения | Подразделы системы целей обучения |
| 1 | Ориентировка в пространстве зала |  1.1 Направления и перемещения  |
|  1.2 Построения и перестроения  |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения |
| 3 | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие музыкального ритма |
| 3.2Воспроизведение музыкального ритма |
| 4 | Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики |
| 4.2 Речевая ритмика |

      34. В программе для удобства использования учебных целей введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число показывает номер учебной цели. Например, в кодировке 1.2.1.4 "1" – класс, "2.1" – подраздел, "4" – номер учебной цели.

      35. Детализация целей обучения в рамках предмета "Коррекционная ритмика" позволила выстроить систему из 94-х учебных целей обучения с 0 по 4 класс, где в 0 и 1 классах представлены по 20 целей, во 2 -19 целей, в 3 классе реализуются 18 целей, в 4 классе представлены 17 целей. Система целей коррекционно-развивающей и образовательной работы направлена не только на формирование знаний и умений предметного характера, но и на применение их в реальной практике, развитие видов речевой деятельности и коммуникативных навыков, а также жизненных компетенций:

      1) "Ориентировка в пространстве зала":

      таблица 2

|  |
| --- |
| Подраздел 1.1 "Направления и перемещения"Обучающиеся будут: |
| 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 0.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс под музыкальное сопровождение и счет; контролировать осанку при ходьбе, сохранять дистанцию | 1.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс под музыкальное сопровождение | 2.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс, подавать счет для ходьбы в строю | 3.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс, подавать счет для ходьбы в строю | 4.1.1.1 контролировать осанку и сохранение дистанции, дать словесный отчет о движении в строю |
| 0.1.1.2 ходить и бегать в колонне по одному, по два, под музыку и счет, держать равновесие при ходьбе при помощи рук на поясе | 1.1.1.2 шагать с левой ноги; ходить и бегать в колоне по одному, по два, по три сохраняя дистанцию и равновесие | 2.1.1.2 чередовать ходьбу с приседанием, ходить, двигаться на носках и пятках (под музыку 2/4, 4\4);выделяя сильную долю такта | 3.1.1.2 перестраиваться по команде во время движения в колонне, сужать и расширять круги по команде учителя | 4.1.1.2 самостоятельно находить нужный темп и вид ходьбы в соответствии с характером, размером и строением музыкального произведения |
| 0.1.1.3 ориентироваться в пространстве, уметь показать направления вперед, назад, вверх, вниз; различать и называть левую и правую ноги, руки, уши, глаза у себя |  1.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, уметь показать основные направления, различать левую и правую ноги, руки, уши, глаза у другого, по изображениям  | 2.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, называть месторасположение объектов: впереди-сзади, вверху-внизу, справа-слева; владеть децентрацией | 3.1.1.3 ориентироваться и называть направления, дать словесный отчет о траектории движения, используя глаголы (полз, бежал, шел) и наречия (вперед, назад, вниз, вверх, направо, налево, в сторону, прямо, по диагонали) | 4.1.1.3 ориентироваться и называть направления, определяя и реализуя будущую траекторию движения: вперед-назад, вниз-вверх, направо-налево, в сторону, прямо-по диагонали |
| Подраздел 1.2 "Построения и перестроения"Обучающиеся будут: |
| 0.1.2.1 построиться в одну шеренгу, контролировать осанку, стоя в строю | 1.1.2.1 построиться в одну шеренгу, перестроиться в шахматном порядке, уметь находить своҰ место, пару |  2.1.2.1 строиться в шеренгу по росту, колонну по одному, в круг, используя внешние ориентиры (начерченную линию, разложенный канат, палки, обручи)  | 3.1.2.1 быстро строиться в колонну по одному, в шеренгу по росту, в круг по визуальному или звуковому сигналу | 4.1.2.1 различать по названиям, называть и выполнять построение в шеренгу, колонну, круг, шахматный порядок |
| 0.1.2.2 двигаться в хороводе при участии педагога | 1.1.2.2 двигаться в хороводе, расширяя и сужая его во время движения | 2.1.2.2 перестраиваться из одного в 2 отдельных маленьких круга во время движения | 3.1.2.2 перестраиваться из одного в 2 отдельных маленьких круга во время движения, сохраняя правильную осанку | 4.1.2.2 перестраиваться из колонны врассыпную, а затем в круг, не прекращая движения, не сталкиваясь, сохраняя осанку и равновесие |

      2) "Ритмико-гимнастические упражнения":

      таблица 3

|  |
| --- |
| Подраздел 2.1 "Ритмико-гимнастические упражнения"Обучающиеся будут: |
| 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 0.2.1.1 тормозить свое движение по сигналу | 1.2.1.1 воспринимать и отмечать начало и конец звучания музыкального произведения или устного текста | 2.2.1.1 воспроизводить и передавать в движении (махи, рывки, выпады повороты, наклоны), акцент музыкального отрывка или фразы | 3.2.1.1 выполнять выпад в сторону с одновременной передачей мяча соседу, удерживая предмет в руках, удерживать равновесие |  4.2.1.1 воспринимать, запоминать и воспроизводить цепочку из 4-5 общих движений  |
| 0.2.1.2 выполнять под музыку хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног по подражанию | 1.2.1.2 выполнять под музыку хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног по образцу и словесной инструкции |  2.2.1.2 выполнять и называть, используя глаголы, хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног с самоконтролем в зеркало  | 3.2.1.2 выполнять хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног с закрытыми глазами с распределением дыхания |  4.2.1.2 самостоятельно менять движение плавное на отрывистое и наоборот- в соответствии со сменой характера и настроения мелодии  |
| 0.2.1.3 выполнять простые движения с предметом по подражанию и образцу |  1.2.1.3 выполнять простые движения с предметом по образцу и словесной инструкции  | 2.2.1.3 вращать ленту и обруч, перебрасывать и ловить подброшенный предмет под сильную долю мелодии 2\4 | 3.2.1.3 бросать мелкие предметы вперед и вверх под музыку и счет |  4.2.1.3 бросать и ловить мелкие предметы в цель, вперед и вверх под музыку  |
| 0.2.1.4 выполнять скручивания шеи и туловища в противоположные стороны | 1.2.1.4 выполнять твист-ходьбу на месте: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги – в противоположную | 2.2.1.4 выполнять повороты и вращения головы с одновременным скручиванием туловища в разноименные стороны, во время ходьбы и при передаче предметов | 3.2.1.4 выполнять одновременные вращения двух рук и ноги в противоположные стороны в разных плоскостях, подстраивая темп движений под динамику и темп мелодии | 4.2.1.4 выполнять твист-ходьбу: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги – в противоположную |
| 0.2.1.5 передвигаться по наклонной плоскости (скамейке, доске) под медленную музыку | 1.2.1.5 удерживать легкий предмет на голове (до 200 грамм) передвигаясь вправо-влево по гимнастической стенке с поворотами | 2.2.1.5 сочетать упражнения с удержанием груза на голове с упражнениями в равновесии без дополнительных опор |  |  |

      3) "Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения":

      таблица 4

|  |
| --- |
| Подраздел 3.1 "Восприятие ритма"Обучающиеся будут: |
| 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 0.3.1.1 чувствовать и указывать направление (источник) звука и двигаться к источнику звука |  1.3.1.1 распознавать на слух звуки природы, понимать и различать значения слов "звон", "стук", "шорох", "хруст", "вой"  | 2.3.1.1 узнавать и называть и описывать ритм марша в мелодии 2\4;4\4, маршевые движения |  3.3.1.1 узнавать и называть и описывать вальсовый ритм, вальсовые движения  | 4.3.1.1 узнавать по характеру движений и мелодии танцы народов, населяющих Республику Казахстан:казахский народный, русский, гопак, клезмер, лезгинка, полька |
| 0.3.1.2 определять темп и настроение слышимого музыкального материала в рамках понятий "быстрый- медленный"; "веселый- грустный" | 1.3.1.2 различать темп в музыке: быстрая –медленная-умеренная по темпу; характер музыки: отрывистая, протяжная, напевная | 2.3.1.2 различать настроение в музыке: веселая –грустная –торжествен-ная – бодрая |  3.3.1.2 различать и сравнивать дву- и трехдольные размеры в музыке  | 4.3.1.2 читать ритмосхемы и соотносить их с мелодиями |
| Подраздел 3.2 "Воспроизведение ритма"Обучающиеся будут уметь: |
| 0.3.2.1 ритмично, на доступном уровне координируя движение рук и ног, ходить под музыку 2\4, 4\4 | 1.3.2.1 согласовывать движения с музыкой в быстром, медленном и умеренном темпе, переключаясь по сигналу с одного на другой | 2.3.2.1 передавать движениями чередование сильных и слабых долей в мелодии с двудольным размером | 3.3.2.1 отмечать в движении, хлопками и притопами акценты, несложный ритмический рисунок | 4.3.2.1 подчинять свои движения заданному ритму, составлять простейшие ритмосхемы |
| 0.3.2.2 передавать доступными средствами особенности движения животных: лисы, медведя, зайца | 1.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу танцевальные шаги: с каблука вперед, с носка на пятку на месте, широкий, скользящий, пружинистый, переменный | 2.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу плясовые движения: "Матрешки", "Тарелки", "Фонарики", "Ковырялочка спритопом" | 3.3.2.2 выполнять цепочку из 3-4-х плясовых движений с плавным переключением и сохранением темпа, ритма и настроения легко, естественно и непринужденно | 4.3.2.2 подмечать и продолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье,- с контролем в зеркало |
| 0.3.2.3 передавать доступными средствами особенности трудовых и бытовых действий: рубка, пиление, работа молотком, вышивание, укачивание младенца | 1.3.2.3 выполнять ряд продуктивных действий с кубиками, бусинами под музыку для создания ритмического объекта, по предварительной инструкции и образцу |  |  |  |

      4) "Элементы психогимнастики и речевая ритмика":

      таблица 5

|  |
| --- |
| Подраздел 4.1 "Элементы психогимнастики"Обучающиеся будут: |
| 0 класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 0.4.1.1 определять чувства радости и грусти, по мимике в реальном общении по мимике изображенного лица (на фото, на рисунке, пиктограмме) | 1.4.1.1 определять чувства удивления, смущения по мимике в реальном общении, по мимике изображенного лица (на фото, на рисунке, пиктограмме) | 2.4.1.1 исполнять этюды на расслабление мышц всего тела по команде и образцу, по представлению, по характеру и настроению мелодии |  3.4.1.1 выявлять причинно-следственную связь поступка (события) и следующего за ним чувства ощущения, настроения  | 4.4.1.1 быть ведущим в коллективной игре, уметь подавать четкие интонированные команды, адекватные игровым правилам, контролировать выполнение правил всеми игроками |
| 0.4.1.2 демонстрировать мимические позы радости и грусти | 1.4.1.2 демонстрировать мимические позы радости, грусти, удивления, смущения в чередовании, по инструкции, в живом общении | 2.4.1.2 выполнять задания на запрещенную позу (мимическую и общую) | 3.4.1.2 адекватно оценивать свою деятельность и качество выполнения заданий другими обучающимися, подводить итог занятия, адекватно воспринимать замечания и критику |  |
| 0.4.1.3 принимать позу эмбриона и позу кучера, ощущая при этом состояние расслабления мышц, используя кинестетический контроль | 1.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции свободные качании, вращения в медленном темпе, встряхивания, постепенно расслабляясь | 2.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции поверхностное поглаживание лица, шеи, рук, контролируя дыхание и постепенно расслабляясь | 3.4.1.3 расслабляться под команды учителя |  4.4.1.3 знать элементы аутотренинга, выполнять расслабление под формулы релаксации  |
| Подраздел 4.2 "Речевая ритмика"Обучающиеся будут: |
| 0.4.2.1 продолжительно и плавно выдыхать (до 7 секунд), плавно произнося на выдохе гласные а-э-о-у-ы-и, владеть приемом нижнедиафрагмального дыхания |  1.4.2.1 ритмично сжимать - разжимать кулаки, сближать, соединять и скрещивать пальцы рук, различая правую и левую руки,- в реальности и по изображению  |  2.4.2.1 самостоятельно воспроизводить 1-2 упражнения из пальчиковой гимнастики в речевом сопровождении, называя пальцы руки, - по наименованиям  |  3.4.2.1 сохранять правильную артикуляцию и фонацию всех поставленных звуков при выполнении всех логоритмических упражнений  |  4.4.2.1 узнавать, а затем моделировать по образцу громкий и тихий, высокий и низкий голос, медленную и быструю речь, правильно распределяя дыхание  |
|  0.4.2.2 называть и находить органы артикуляции с контролем в зеркало и с закрытыми глазами  | 1.4.2.2 ритмично выполнять артикуляционный тренинг круговой мышцы губ, язычной, подъязычной мускулатуры: "Качели", "Часики", "Лошадки", "Маляры",- на фоне наклонов, махов, поворотов |  2.4.2.2 находить логический акцент в предложении и воспроизводить фразу с переходом логического акцента, отмечая его внешним действием, голосом необходимой силы, интонацией  | 3.4.2.2 различать двусложный (ямб, хорей) и трехсложный (дактиль) ритмы стихосложения и уметь их воспроизводить, используя общие движения или хлопки | 4.4.2.2 читать ритмосхемы и соотносить их с текстами; составлять ритмосхемы |

       36. Долгосрочные планы. Данная система целей коррекционно-ритмического воздействия позволила определить разделы и темы долгосрочных планов с обязательным включением восьми сквозных тем, повторяющихся на каждом году обучения. На каждом году обучения темы попарно последовательно распределяются по четырем четвертям. Система целей коррекционно-ритмического воздействия определяет рамки содержания обучения в каждом классе:

      1) 0 класс:

      таблица 6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть |
| ВсҰ обо мне | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 0.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс под музыкальное сопровождение и счет; контролировать осанку при ходьбе, сохранять дистанцию |
| 1.2 Построения и перестроения | 0.1.2.1 построиться в одну шеренгу, контролировать осанку, стоя в строю |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 0.2.1.1 тормозить свое движение по сигналу |
| Моя школа | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма |  0.3.1.1 чувствовать и указывать направление (источник) звука  |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 0.3.2.1 ритмично, на доступном уровне координируя движение рук и ног, ходить под музыку 2\4, 4\4 |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 0.4.1.1 определять чувства радости и грусти, по мимике в реальном общении по мимике изображенного лица (на фото, на рисунке, пиктограмме) |
| 4.2 Речевая ритмика |  0.4.2.1 продолжительно и плавно выдыхать (до 7 секунд), плавно произнося на выдохе гласные а-э-о-у-ы-и  |
| 2 четверть |
| Моя семья и друзья | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 0.1.1.2 ходить и бегать в колонне по одному, по два, под музыку и счетдержать равновесие при ходьбе при помощи рук на поясе |
| 1.2 Построения и перестроения | 0.1.2.1 построиться в одну шеренгу, контролировать осанку, стоя в строю |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 0.2.1.2 выполнять под музыку хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног по подражанию |
| Мир вокруг нас | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 0.3.1.1 чувствовать и указывать направление (источник) звука и двигаться к источнику звука |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 0.3.2.2 передавать доступными средствами особенности движения животных: лисы, медведя, зайца |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 0.4.1.2 демонстрировать мимические позы радости и грусти |
| 4.2 Речевая ритмика | 0.4.2.2 продолжительно и плавно выдыхать (до 7 секунд), плавно произнося на выдохе гласные а-э-о-у-ы-и, владеть приемом нижнедиафрагмального дыхания |
| 3 четверть |
| Путешествие | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 0.1.1.3 ориентироваться в пространстве, уметь показать направления вперед, назад, вверх, вниз |
| 1.2 Построения и перестроения | 0.1.2.2 двигаться в хороводе при участии педагога |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 0.2.1.3 выполнять простые движения с предметом по подражанию и образцу0.2.1.4 выполнять скручивания шеи и туловища в противоположные стороны |
| Традиции и фольклор | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 0.3.1.2 определять темп и настроение слышимого музыкального материала в рамках понятий "быстрый - медленный"; "веселый- грустный" |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 0.3.2.3 передавать доступными средствами особенности трудовых и бытовых действий: рубка, пиление, работа молотком, вышивание, укачивание младенца |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 0.4.1.3 принимать позу эмбриона и позу кучера, ощущая при этом состояние расслабления мышц, используя кинестетический контроль |
| 4.2 Речевая ритмика | 0.4.2.2 называть и находить органы артикуляции с контролем в зеркало |
| 4 четверть |
| Еда и напитки | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и формы перемещения | 0.1.1.3 ориентироваться в пространстве, уметь показать направления вперед, назад, вверх, вниз; различать и называть левую и правую ноги, руки, уши, глаза у себя |
| 1.2 Построения и перестроения | 0.1.2.2 двигаться в хороводе при участии педагога |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 0.2.1.4 выполнять скручивания шеи и туловища в противоположные стороны0.2.1.5 передвигаться по наклонной плоскости (скамейке, доске) под медленную музыку |
| В здоровом теле –здоровый дух! | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 0.3.1.2 определять темп и настроение слышимого музыкального материала в рамках понятий "быстрый - медленный"; "веселый - грустный" |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 0.3.2.3 передавать доступными средствами особенности трудовых и бытовых действий: рубка, пиление, работа молотком, вышивание, укачивание младенца |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 0.4.1.3 принимать позу эмбриона и позу кучера, ощущая при этом состояние расслабления мышц |
| 4.2 Речевая ритмика | 0.4.2.2 называть и находить органы артикуляции с контролем в зеркало и с закрытыми глазами |

      2) 1 класс:

      таблица 7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть |
| ВсҰ обо мне | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 1.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс под музыкальное сопровождение |
| 1.2 Построения и перестроения | 1.1.2.1 построиться в одну шеренгу, перестроиться в шахматном порядке |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 1.2.1.1 воспринимать и отмечать начало и конец звучания музыкального произведения или устного текста |
| Моя школа | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 1.3.1.1 распознавать на слух звуки природы, понимать и различать значения слов "звон", "стук", "шорох" |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 1.3.2.1 согласовывать движения с музыкой в быстром, медленном и умеренном темпе, переключаясь по сигналу с одного на другой |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 1.4.1.1 определять чувства удивления, смущения по мимике в реальном общении, по мимике изображенного лица (на фото, на рисунке, пиктограмме) |
| 4.2 Речевая ритмика | 1.4.2.1 ритмично сжимать - разжимать кулаки, сближать, соединять и скрещивать пальцы рук, различая правую и левую руки |
| 2 четверть |
| Моя семья и друзья | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения |  1.1.1.2 шагать с левой ноги; ходить и бегать в колоне по одному, по два, по три сохраняя дистанцию и равновесие  |
| 1.2 Построения и перестроения | 1.1.2.1 построиться в одну шеренгу, перестроиться в шахматном порядке, уметь находить своҰ место, пару |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 1.2.1.2 выполнять под музыку хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног по образцу и словесной инструкции |
| Мир вокруг нас | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 1.3.1.1 распознавать на слух звуки природы, понимать и различать значения слов "звон", "стук", "шорох", "хруст", "вой" |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 1.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу танцевальные шаги: с каблука вперед, с носка на пятку на месте, широкий, скользящий, пружинистый, переменный |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 1.4.1.2 демонстрировать мимические позы радости, грусти, удивления, смущения в чередовании, по инструкции, в живом общении |
| 4.2 Речевая ритмика | 1.4.2.1 ритмично сжимать - разжимать кулаки, сближать, соединять и скрещивать пальцы рук, различая правую и левую руки - в реальности и по изображению |
| 3 четверть |
| Путешествие | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 1.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, уметь показать основные направления,различать левую и правую ноги, руки, уши, глаза у другого, по изображениям |
| 1.2 Построения и перестроения | 1.1.2.2 двигаться в хороводе, расширяя и сужая его во время движения |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 1.2.1.3 выполнять простые движения с предметом по образцу и словесной инструкции1.2.1.4 выполнять твист-ходьбу на месте: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги – в противоположную |
| Традиции и фольклор | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 1.3.1.2 различать темп в музыке: быстрая-медленная-умеренная по темпу |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 1.3.2.3 выполнять ряд продуктивных действий с кубиками, бусинами под музыку для создания ритмического объекта, - по предварительной инструкции и образцу |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 1.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции свободные качании, вращения в медленном темпе, встряхивания, постепенно расслабляясь |
| 4.2 Речевая ритмика | 1.4.2.2 ритмично выполнять артикуляционный тренинг круговой мышцы губ, язычной, подъязычной мускулатуры: "Качели", "Часики", "Лошадки", "Маляры" |
| 4 четверть |
| Еда и напитки | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 1.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, уметь показать основные направления, различать левую и правую ноги, руки, уши, глаза у другого, по изображениям |
| 1.2 Построения и перестроения | 1.1.2.2 двигаться в хороводе, расширяя и сужая его во время движения |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 1.2.1.5 удерживать легкий предмет на голове (до 200 г) передвигаясь вправо-влево по гимнастической стенке с поворотами |
| В здоровом теле –здоровый дух! | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 1.3.1.2 различать темп в музыке: быстрая-медленная-умеренная по темпу; характер музыки: отрывистая, протяжная, напевная |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 1.3.2.3 выполнять ряд продуктивных действий с кубиками, бусинами под музыку для создания ритмического объекта, - по предварительной инструкциии образцу |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 1.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции свободные качании, вращения в медленном темпе, встряхивания, постепенно расслабляясь |
| 4.2 Речевая ритмика | 1.4.2.2 ритмично выполнять артикуляционный тренинг круговой мышцы губ, язычной, подъязычной мускулатуры: "Качели", "Часики", "Лошадки", "Маляры",- на фоне наклонов, махов, поворотов |

      3) 2 класс:

      таблица 8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть |
| ВсҰ обо мне | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 2.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс, подавать счет для ходьбы в строю |
| 1.2 Построения и перестроения | 2.1.2.1 строиться в шеренгу по росту, колонну по одному, в круг, используя внешние ориентиры (начерченную линию, разложенный канат, палки, обручи) |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 2.2.1.1 воспроизводить и передавать в движении (махи, рывки, выпады повороты, наклоны), акцент музыкального отрывка или фразы |
| Моя семья и друзья | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 2.3.1.1 узнавать и называть и описывать ритм марша в мелодии 2\4; 4\4 маршевые движения |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 2.3.2.1 передавать движениями чередование сильных и слабых долей в мелодии с двудольным размером |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 2.4.1.1 исполнять этюды на расслабление мышц всего тела по команде и образцу, по представлению, по характеру и настроению мелодии |
| 4.2 Речевая ритмика |  2.4.2.1 самостоятельно воспроизводить 1-2 упражнения из пальчиковой гимнастики в речевом сопровождении, называя пальцы руки, - по наименованиям  |
| 2 четверть |
| Моя школа | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 2.1.1.2 чередовать ходьбу с приседанием, ходить, двигаться на носках и пятках (под музыку 2\4, 4\4); выделяя сильную долю такта |
| 1.2 Построения и перестроения | 2.1.2.1 строиться в шеренгу по росту, колонну по одному, в круг, используя внешние ориентиры (начерченную линию, разложенный канат, палки, обручи) |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 2.2.1.2 выполнять и называть, используя глаголы, хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног с самоконтролем в зеркало |
| Мой родной край | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 2.3.1.1 узнавать и называть и описывать ритм марша в мелодии 2\4;4\4, маршевые движения |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 2.3.2.1 передавать движениями чередование сильных и слабых долей в мелодии с двудольным размером |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 2.4.1.2 выполнять задания на запрещенную позу (мимическую и общую) |
| 4.2 Речевая ритмика | 2.4.2.1 самостоятельно воспроизводить 1-2 упражнения из пальчиковой гимнастики в речевом сопровождении, называя пальцы руки, - по наименованиям |
| 3 четверть |
| В здоровом теле – здоровый дух! | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 2.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, называть месторасположение объектов: впереди-сзади, вверху-внизу, справа-слева |
| 1.2 Построения и перестроения | 2.1.2.1 строиться в шеренгу по росту, в колонну по одному, в круг, используя внешние ориентиры (начерченную линию, разложенный канат, палки, обручи) |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 2.2.1.3 вращать ленту и обруч, перебрасывать и ловить подброшенный предмет\* под сильную долю мелодии 2\4 |
| Традиции и фольклор | Танцевальные и другие\музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 2.3.1.2 различать настроение в музыке: веселая-грустная-торжественная |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 2.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу плясовые движения: "Матрешки", "Тарелки", "Фонарики" |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 2.4.1.3 выполнять по образцу поверхностное поглаживание лица, шеи, рук, контролируя дыхание и постепенно расслабляясь |
| 4.2 Речевая ритмика | 2.4.2.2 находить логический акцент в предложении и воспроизводить фразу с переходом логического акцента, отмечая его внешним действием, голосом необходимой силы |
| 4 четверть |
| Окружающая среда | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 2.1.1.3 ориентироваться в пространстве и на плоскости, называть месторасположение объектов: впереди-сзади, вверху-внизу, справа-слева;владеть децентрацией |
| 1.2 Построения и перестроения | 2.1.2.2 перестраиваться из одного в 2 отдельных маленьких круга во время движения |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 2.2.1.4 выполнять повороты и вращения головы с одновременным скручиванием туловища в разноименные стороны, во время ходьбы и при передаче предметов2.2.1.5 сочетать упражнения с удержанием груза на голове с упражнениями в равновесии без дополнительных опор |
| Путешествие | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 2.3.1.2 различать настроение в музыке: веселая – грустная – торжественная-бодрая |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 2.3.2.2 выполнять по подражанию и образцу плясовые движения: "Матрешки", "Тарелки", "Фонарики", "Ковырялочка с притопом" |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 2.4.1.3 выполнять по образцу и словесной инструкции поверхностное поглаживание лица, шеи, рук, контролируя дыхание и постепенно расслабляясь |
| 4.2 Речевая ритмика | 2.4.2.2 находить логический акцент в предложении и воспроизводить фразу с переходом логического акцента, отмечая его внешним действием, голосом необходимой силы |

      4) 3класс:

      таблица 9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть |
| Живая природа | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 3.1.1.1 готовиться к занятиям и организованно входить в класс, подавать счет для ходьбы в строю, |
| 1.2 Построения и перестроения | 3.1.2.1 быстро строиться в колонну по одному, в шеренгу по росту, в круг по визуальному сигналу |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 3.2.1.1 выполнять выпад в сторону с одновременной передачей мяча соседу, удерживая предмет в руках, удерживать равновесие |
| Что такое хорошо, что такое плохо? | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 3.3.1.1 узнавать и называть и описывать вальсовый ритм, вальсовые движения |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 3.3.2.1 отмечать в движении, хлопками и притопами акценты, несложный ритмический рисунок |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики |  3.4.1.1 выявлять причинно-следственную связь поступка (события) и следующего за ним чувства ощущения, настроения  |
| 4.2 Речевая ритмика | 3.4.2.1 сохранять правильную артикуляцию и фонацию всех поставленных звуков при выполнении всех логоритмических упражнений |
| 2 четверть |
| Время | Ориентировка в пространствезала | 1.1 Направления и перемещения | 3.1.1.2 перестраиваться по команде во время движения в колонне, сужать и расширять круги по команде учителя |
| 1.2 Построения и перестроения | 3.1.2.1 быстро строиться в колонну по одному, в шеренгу по росту, в круг по визуальному или звуковому сигналу |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 3.2.1.2 выполнять хлопки перед собой, над головой, приседания, сгибания и разгибания рук и ног с закрытыми глазами с распределением дыхания |
| Архитектура | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 3.3.1.1 узнавать и называть и описывать вальсовый ритм, вальсовые движения |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 3.3.2.1 отмечать в движении, хлопками и притопами акценты, несложный ритмический рисунок |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 3.4.1.2 адекватно оценивать свою деятельность и качество выполнения заданий другими обучающимися, подводить итог занятия, адекватно воспринимать замечания и критику |
| 4.2 Речевая ритмика | 3.4.2.1 сохранять правильную артикуляцию и фонацию всех поставленных звуков при выполнении всех логоритмических упражнений |
| 3 четверть |
| Искусство | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 3.1.1.3 ориентироваться и называть направления, дать словесный отчет о траектории движения, используя глаголы (полз, бежал, шел) и наречия (вперед, назад, вниз, вверх, направо, налево, в сторону, прямо, по диагонали) |
| 1.2 Построения и перестроения | 3.1.2.2 перестраиваться из одного в 2 отдельных маленьких круга во время движения, сохраняя правильную осанку |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 3.2.1.3 бросать мелкие предметы вперед и вверх под музыку и счет |
| Выдающиеся личности | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 3.3.1.2 различать и сравнивать дву- и трехдольные размеры в музыке |
| 3.2 Воспроизведение ритма |  3.3.2.2 выполнять цепочку из 3-х плясовых движений с плавным переключением и сохранением темпа, ритма и настроения легко, естественно и непринужденно |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 3.4.1.3 расслабляться под команды учителя |
| 4.2 Речевая ритмика | 3.4.2.2 различать двусложный (ямб, хорей) ритмы стихосложения и уметь их воспроизводить, используя общие движения или хлопки |
| 4 четверть |
| Вода – источник жизни | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 3.1.1.3 ориентироваться и называть направления, дать словесный отчет о траектории движения, используя глаголы (полз, бежал, шел) и наречия (вперед, назад, вниз, вверх, направо, налево, в сторону, прямо, по диагонали) |
| 1.2 Построения и перестроения | 3.1.2.2 перестраиваться из одного в 2 отдельных маленьких круга во время движения, сохраняя правильную осанку |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 3.2.1.4 выполнять одновременные вращения двух рук и ноги в противоположные стороны в разных плоскостях, подстраивая темп движений под динамику и темп мелодии |
| Культура отдыха. Праздники | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 3.3.1.2 различать и сравнивать дву- и трехдольные размеры в музыке |
| 3.2 Воспроизведение ритма |  3.3.2.2 выполнять цепочку из 3-4х плясовых движений с плавным переключением и сохранением темпа, ритма и настроения легко, естественно и непринужденно |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 3.4.1.3 расслабляться под команды учителя |
| 4.2 Речевая ритмика | 3.4.2.2 различать двусложный (ямб, хорей) и трехсложный (дактиль) ритмы стихосложения и уметь их воспроизводить, используя общие движения или хлопки |

      5) 4 класс:

      таблица 10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы | Подразделы | Цели обучения |
| 1 четверть |
| Моя Родина – Казахстан | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 4.1.1.1 контролировать осанку и сохранение дистанции, дать словесный отчет о движении в строю |
| 1.2 Построения и перестроения | 4.1.2.1 различать по названиям, называть и выполнять построение в шеренгу, колонну, круг, шахматный порядок |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 4.2.1.1 воспринимать, запоминать и воспроизводить цепочку из 4-5 общих движений |
| Ценности | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 4.3.1.1 узнавать по характеру движений и мелодии танцы народов, населяющих Республику Казахстан: казахский народный, русский, гопак, клезмер, лезгинка, полька |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 4.3.2.1 подчинять свои движения заданному ритму, составлять простейшие ритмосхемы |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 4.4.1.1 быть ведущим в коллективной игре, уметь подавать четкие интонированные команды, адекватные игровым правилам |
| 4.2 Речевая ритмика | 4.4.2.1 узнавать, а затем моделировать по образцу громкий и тихий, высокий и низкий голос, медленную и быструю речь |
| 2 четверть |
| Культурное наследие | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 4.1.1.2 самостоятельно находить нужный темп и вид ходьбы в соответствии с характером, размером и строением музыкального произведения |
| 1.2 Построения и перестроения | 4.1.2.1 различать по названиям, называть и выполнять построение в шеренгу, колонну, круг, шахматный порядок |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 4.2.1.2 самостоятельно менять движение плавное на отрывистое и наоборот - в соответствии со сменой характера и настроения мелодии |
| Мир профессий | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 4.3.1.1 узнавать по характеру движений и мелодии танцы народов, населяющих Республику Казахстан:казахский народный, русский, гопак, клезмер, лезгинка, полька |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 4.3.2.1 подчинять свои движения заданному ритму, составлять простейшие ритмосхемы |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 4.4.1.1 быть ведущим в коллективной игре, уметь подавать четкие интонированные команды, адекватные игровым правилам, контролировать выполнение правил всеми игроками |
| 4.2 Речевая ритмика |  4.4.2.1 узнавать, а затем моделировать по образцу громкий и тихий, высокий и низкий голос, медленную и быструю речь, правильно распределяя дыхание  |
| 3 четверть |
| Природные явления | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 4.1.1.3 ориентироваться и называть направления, определяя и реализуя будущую траекторию движения: вперед-назад, вниз-вверх, направо-налево, в сторону, прямо-по диагонали |
| 1.2 Построения и перестроения | 4.1.2.2 перестраиваться из колонны врассыпную, а затем в круг, не прекращая движения, не сталкиваясь, сохраняя осанку и равновесие |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения |  4.2.1.3 бросать и ловить мелкие предметы в цель, вперед и вверх под музыку  |
| Охрана окружающей среды | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 4.3.1.2 читать ритмосхемы и соотносить их с мелодиями |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 4.3.2.2 подмечать и продолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье,- с контролем в зеркало |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики | 4.4.1.3 знать элементы аутотренинга, выполнять расслабление под формулы релаксации |
| 4.2 Речевая ритмика | 4.4.2.2 читать ритмосхемы и соотносить их с текстами |
| 4 четверть |
| Путешествие в космос | Ориентировка в пространстве зала | 1.1 Направления и перемещения | 4.1.1.3 ориентироваться и называть направления, определяя и реализуя будущую траекторию движения: вперед-назад, вниз-вверх, направо-налево, в сторону, прямо-по диагонали |
| 1.2 Построения и перестроения | 4.1.2.2 перестраиваться из колонны врассыпную, а затем в круг, не прекращая движения, не сталкиваясь, сохраняя осанку и равновесие |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 2.1 Ритмико-гимнастические упражнения | 4.2.1.4 выполнять твист-ходьбу: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги- в противоположную |
| Путешествие в будущее | Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения | 3.1 Восприятие ритма | 4.3.1.2 читать ритмосхемы и соотносить их с мелодиями |
| 3.2 Воспроизведение ритма | 4.3.2.2 подмечать и преодолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье,- с контролем в зеркало |
| Элементы психогимнастики и речевая ритмика | 4.1 Элементы психогимнастики |  4.4.1.3 знать элементы аутотренинга, выполнять расслабление под формулы релаксации  |
| 4.2 Речевая ритмика | 4.4.2.2 читать ритмосхемы и соотносить их с текстами; составлять ритмосхемы |